

• • • REVISTA • • •



LEÓN
AYUNTAMIENTO 2021-2024

IDENTA

UNA MIRADA JOVEN



CONSULTA MÁS INFORMACIÓN EN:

leonjoven.gob.mx IMJU León



Índice

Índice

Índice

Índice

Índice

Índice

Índice

Índice

· El árbol en la colina **01**

· Un finde en León **05**

· Una Ciudad más verde **07**

· La gran prueba y un pan con crema **11**

· León, una ciudad viva y vibrante **17**

Entrevista a Consejeros Juveniles del Instituto

Municipal de las Juventudes de León **19**

**SOMOS
GRANDES
SOMOS
FUERTES
SOMOS
LEÓN**



¿YA SABÍAS QUE
**PUEDES
IR GRATIS
A TODOS
LOS PARQUES**
TODOS LOS SÁBADOS Y DOMINGOS?

ALEGUTIÉRREZ
PRESIDENTA MUNICIPAL
3ER INFORME DE GOBIERNO

DIRECTORIO IMJU

Alejandra Gutiérrez Campos
Presidenta Municipal

Michelle Voss Díaz
Presidenta del Consejo IMJU

Ismael Zúñiga Ramírez
Director General del Instituto
Municipal de las Juventudes de León

**Karoll Alejandra del Carmen
Rodríguez Rodríguez**
Subdirectora de la Unidad de
Comunicación y Promoción

José Alfredo Barriga Juárez
Supervisor de Investigación

Carina Castañeda Bedolla
Jefatura de Diseño

 **leonjoven.gob.mx**

   **IMJU León**

Atención en:

 **IMJU DIEZ
DE MAYO**
Madre Marina #107 Col. Diez de Mayo
☎ 477.773.23.36

Atención en:

 **IMJU PARQUE
HIDALGO**
Purísima #502 Col. Moderna
☎ 477.312.19.74



**YA PUEDES CONSULTAR
EL TOMO 2**

IMJU STAR

HÉROE DEL RING Y DE LA CIUDAD

DESCARGA EL CÓMIC EN:

leonjoven.gob.mx



El árbol en la colina

Por Andrea Paulina Martínez Zavala

Este texto es una bella metáfora de la relación entre los seres humanos y la naturaleza, y un recordatorio de la importancia de vivir en armonía con nuestro entorno.

La relación entre el leñador y el árbol es particularmente significativa, ya que muestra un cambio de perspectiva y un crecimiento emocional en el personaje humano. Al principio, el leñador solo ve al árbol como un objeto, pero a medida que escucha su historia, comienza a reconocerlo como un ser vivo con sentimientos y experiencias propias.

Este cambio culmina en un acto de bondad y respeto, simbolizado por la plantación de una nueva semilla, que sugiere un nuevo comienzo y una promesa de cuidado y protección.



En un medio de un prado que se encontraba, muy a lo lejos, rodeado por árboles de todo tipo, había una colina en la que crecía solitaria y serenamente un viejo ahuehuete. La belleza y la tranquilidad de la colina la convertían en el escenario perfecto para disfrutar de días de campo inolvidables de aquellos afortunados que conocían su existencia.

Cierto día un leñador; tras derribar un alto, fuerte y viejo pino, se percató de la hermosa colina y el majestuoso árbol que la coronaba. Atraído por la belleza del paisaje, decidió dirigirse hacia allí. Al llegar, exhausto por el esfuerzo de su trabajo y la larga caminata, optó por descansar a la

sombra del árbol, donde se sumió en un profundo sueño. No fue hasta que una ardilla le propinó un mordisco, despertándolo de golpe. Sin embargo, al observar la paz que lo rodeaba, la calma lo invadió nuevamente y se preguntó si sería bueno vivir tan tranquilamente siendo un árbol solitario en lo alto de una colina, posó su mano sobre el grueso tronco del árbol y murmuró: “Debes sentirte muy solo.”

“No realmente. —respondió el árbol y al sentir que al hombre le extrañaba la respuesta continuó—. Desde aquí alcanzo a ver a todos mis hermanos en la distancia y, gracias a las lombrices, aves y ardillas puedo saber cómo

se encuentran. Además, recibo visitas constantes de personas como tú que juegan y conversan a mi alrededor; su presencia me es muy grata. Aunque he de confesarte que no siempre tengo las mejores visitas; algunas veces los niños trepan sobre mi rompiendo mis ramas, los enamorados graban sus iniciales en mi corteza buscando inmortalizar su amor y algunas familias encienden fuegos peligrosamente cerca de mis raíces. Y ahora tú, que descansas tan plácidamente a mi lado, me inquietas, pues he sido testigo del destino de

mis hermanos a tus manos. Te ofrezco a lo que tengo: sombra, leña, aire fresco, un refugio acogedor e incluso amor, pero no puedo defenderme si decides hacerme daño.

Agradezco que te preocupes por mi sentir como una madre que pide a sus hijos que bajen de mí, o la que reprende a los jóvenes que me lastiman, o quien apaga el fuego de la fogata antes de que este quemé mis faldas. Estar aquí tiene sus cosas buenas y sus cosas malas, pero ya que me estoy sincerando, déjame confesarte

que si bien a veces me gusta estar solo quisiera conocer a alguien que sea mi confidente, que me atienda, me cuide, me respete y sea constante en venir a verme.”

“Hace un tiempo, siendo aún joven, recibía la visita de una dulce muchacha. Ella venía a mi lado, tomaba su almuerzo mientras aguardaba la luz ideal para desplegar su caballete, pinturas y lienzo. Canturreaba suavemente mientras pintaba durante horas, y luego, con la misma calma, recogía sus cosas y partía. Venía casi todos



los días y, aunque era incierto, en ocasiones, llegaba más temprano para limpiar la maleza que me rodeaba, alejaba a los animales que querían ahuecarme para vivir en mi interior y me traía agua, crecí mucho gracias a ella. Su compañía era tan preciada para mí que a veces descuidaba mi apariencia a propósito, anhelando que ella viniera con más frecuencia y dedicara aún más tiempo a mi lado, nutriéndome y mimándome.

Hasta que un día terminó su pintura, era un hermoso retrato mío, estaba tan feliz por ella que odié no tener brazos para poder abrazarla. Asíé el inicio de una nueva pintura, deseoso de pasar más días compartidos en su cálida presencia. Sin embargo, aquel fue nuestro último encuentro;

nunca más regresó. He dejado de esperarla, pero en lo profundo de mi ser albergo la esperanza de que aquel amor que creí recibir vuelva a mí genuino y sincero.”

El hombre sumido en una contemplación silenciosa, se alejó unos cuantos pasos. Con reverencia, se arrodilló y excavó un pequeño hoyo en el suelo, donde depositó una piña del pino que había talado horas antes. Cubrió la semilla con tierra, la apisonó suavemente y regresó junto al árbol. Con un gesto de cariño, besó su corteza y se sentó a su lado, permaneciendo allí hasta que el crepúsculo dio paso a la noche. Finalmente, se levantó y se dirigió a su hogar.

INSTITUTO CULTURAL DE LEÓN



I Bienal Local de
Arte Joven de León

EXPOSICIÓN COLECTIVA

Permanencia del
24 de septiembre 2024
al 5 de enero 2025

Planta alta
de la Galería Jesús Gallardo

Consulta el QR
para más información



PLANET
Youth
by ICSRA ©

 COORDINACIÓN
DE ARTES VISUALES

 Instituto
Cultural
de León

FUERZALEÓN
BRIGADA DE FORTALECIMIENTO SOCIAL



LEÓN
AYUNTAMIENTO 2021-2024

León Es Chido

imju
LEÓN



LEÓN
AYUNTAMIENTO 2021-2024

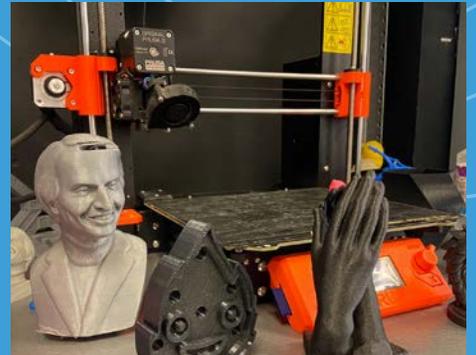


SERVICIOS SIN COSTO

**ORIENTACIÓN
PSICOLÓGICA**

**TALLER DE
DANZAS
URBANAS
K-POP**

**HUAPANGO
RITMOS LATINOS
ROLLERS
SKATE**



**PRÉSTAMO DE ESPACIOS
PARA CREACIÓN O
MAKERSPACES,
CONTAMOS CON:**

- Cabina de audio
- Set para fotografía profesional y de producto
- Impresora 3D
- Cortadora láser

CANCHA DE FÚTBOL

Eventos deportivos,
encuentros y desarrollo
de comunidades.



**CONVOCATORIAS DE
IMPULSO A PROYECTOS
SOCIALES, DESARROLLO
DE ARTE URBANO Y
REPRESENTATIVIDAD
JUVENIL PLATAFORMA
DIGITAL Y CURSOS**



Atención a jóvenes que se
desarrollan en contextos
de vulnerabilidad para el

**ACOMPañAMIENTO
A SU PLAN DE VIDA**



**IMJU PARQUE
HIDALGO**

☛ Purísima #502 Col. Moderna
☎ 477.312.19.74



**IMJU DIEZ
DE MAYO**

☛ Madre Marina #107 Col. Diez de Mayo
☎ 477.773.23.36 ext.108



**INSTITUTO CON
ISO 9001:2015**

Un finde en León

En los últimos años, la gente de León ha empezado a darse cuenta de lo importante que son los espacios recreativos y culturales en nuestra ciudad.

Ya no se trata solo de ir al centro comercial. La convivencia sana se logra en lugares divertidos que ayudan a nuestras juventudes y adolescencias a desarrollarse de manera positiva.

Hoy en día, León ofrece muchos espacios y eventos que fomentan ese crecimiento, pero muchas veces las familias se topan con barreras económicas que les impiden

disfrutar de un fin de semana diferente. Para solucionar esto, el gobierno de León, lanzó el programa "Pásale Gratis".

Este programa ofrece acceso gratuito a diferentes espacios recreativos y culturales, como museos, zoológicos y parques, especialmente los fines de semana.

Su objetivo es que tanto los leoneses como los visitantes de otros municipios de Guanajuato puedan disfrutar de



actividades culturales y deportivas sin gastar un peso. ¡Sí, léste bien! Esto promueve no solo la convivencia familiar, sino también la comunidad entre amigos.

Desde su lanzamiento, más de 4 millones de personas han disfrutado de esta increíble oportunidad.

Para participar, solo necesitas presentar una identificación que demuestre que vives en León o la tarjeta "Guanajuato Contigo Sí" en caso que nos visites de otro municipio.

Además, se planea expandir el programa para incluir más lugares y actividades en el futuro, mostrando el compromiso del gobierno municipal con la cultura y el deporte como herramientas para mejorar nuestra calidad de vida.





Este tipo de iniciativas ha tenido un gran impacto en la comunidad, permitiendo que cientos de familias accedan a estos espacios. Pero lo más emocionante es cómo afecta positivamente a la población juvenil. Con "Pásale Gratis", tenemos la oportunidad perfecta para salir con amigos, explorar nuevos lugares y disfrutar de actividades que nos apasionan sin preocuparnos por el dinero.

Imagina pasar un día en el Zoológico de

León o en el Parque Metropolitano sin gastar un peso.

O incluso asistir a talleres y eventos en el Centro de Ciencias Explora que estimulan nuestra curiosidad e interés por aprender.

Estas experiencias no solo son divertidas; también nos ayudan a hacer nuevos amigos y fortalecer nuestras habilidades sociales.

"Pásale Gratis" no solo busca hacer más accesible la cultura y el deporte; también establece una visión a futuro donde León

se convierta en una ciudad inclusiva y comprometida con nuestro bienestar social.

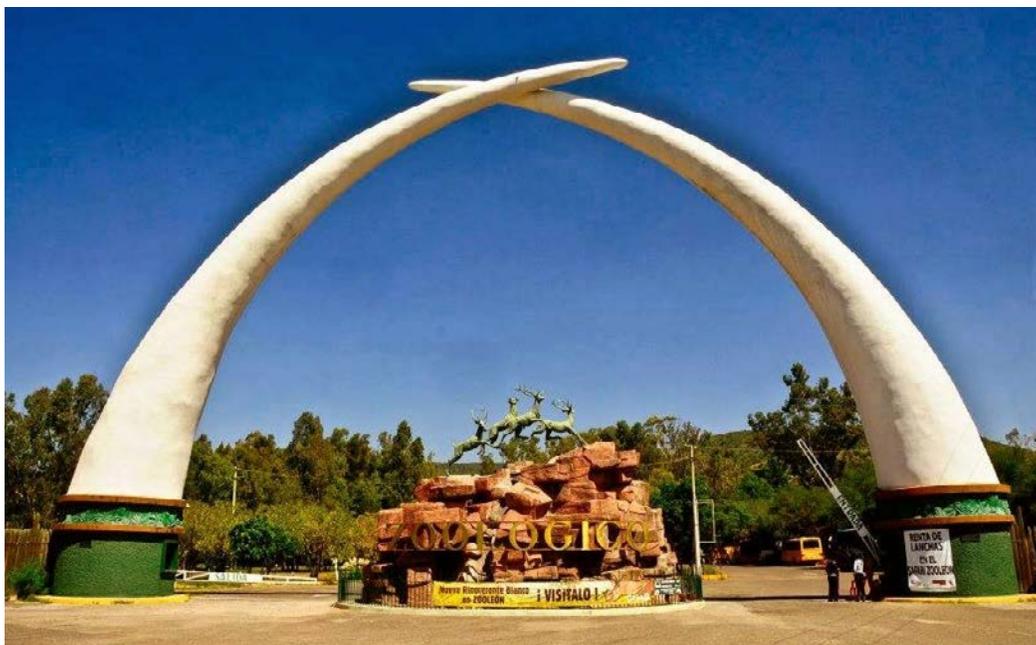
A través de alianzas estratégicas, programas como este podrían tener un impacto aún mayor, impulsando el desarrollo económico local a través del turismo y el comercio alrededor de estos centros recreativos.

A largo plazo, "Pásale Gratis" podría convertirse en un modelo para otras ciudades de la región, promoviendo un

crecimiento urbano más justo y centrado en el bienestar de todas las familias.

Iniciativas como esta no solo son valiosas ahora mismo; también proyectan un futuro más prometedor para León.

¡Queremos una ciudad donde todos tengamos acceso a espacios increíbles que fomenten una convivencia sana y un desarrollo integral! Así que ya sabes: ¡sal a disfrutar con tus amigos este fin de semana!



UNA CIUDAD MÁS VERDE

En este 2024, hemos aprendido que proteger nuestros recursos naturales es esencial. Los árboles no solo nos dan sombra y aire fresco, sino que también ayudan a regular el clima y a mantener el equilibrio en el ambiente.

Sin embargo, aquí en León, hemos perdido un poco la conciencia sobre lo necesario que es tener más áreas verdes.

Los árboles no solo enfrían el ambiente y mejoran la calidad del aire, sino que también son el hogar de muchas especies.

Por eso, es hora de sumarnos al movimiento "Yo Quiero a León con + Árboles", que está impulsado por el gobierno local. Este programa busca

augmentar la vegetación en nuestra ciudad y fomentar un sentido de responsabilidad ambiental entre todos nosotros.

Participar es muy sencillo. A través de la "Línea Verde", cualquiera puede pedir árboles para plantar en su casa o en espacios comunitarios.

Solo tienes que marcar el número 477-793-65-98. Además, el gobierno se encarga de rescatar y cuidar árboles que están enfermos, asegurándose de que nuestro ecosistema urbano esté saludable.

Desde que comenzó este programa, ya se han plantado más de 41,400 árboles y se han recuperado más de 32,000 que estaban afectados por plagas como el muérdago.

Actualmente, hay más de 73,000 árboles vivos bajo vigilancia para cuidar su salud. Recientemente, se plantaron 14 árboles de flamas chinas en el bulevar Morelos con el objetivo de seguir expandiendo la biodiversidad en nuestra ciudad.





Además, participar en iniciativas como **“Yo Quiero a León con + Árboles”** ayuda a los jóvenes a crear conciencia sobre los desafíos ambientales actuales y les permite sentirse parte del cambio positivo.

Esto fomenta un sentido de pertenencia y compromiso con su ciudad, proyectando un futuro donde León sea reconocida no solo por sus áreas verdes, sino también por el compromiso activo de sus ciudadanos hacia la preservación del medio ambiente. Desde IMJU León se ha participado activamente en estas iniciativas, siendo parte de proyectos transversales con diferentes dependencias, tales como la reforestación de Sierra de Lobos, el parque

Metropolitano y las plantaciones de árboles en los parques Juárez y Valle Antigua, sumando más de 4,200 árboles en total.

Este programa no solo hace que nuestra ciudad luzca mejor; también puede mejorar nuestra calidad de vida.

Tener más áreas verdes significa más lugares para relajarse, hacer ejercicio y disfrutar con amigos.

Además, una ciudad más verde puede atraer turismo y fomentar un sentido de comunidad entre los leoneses. “Yo Quiero a León con + Árboles” no es solo un programa de reforestación; es una oportunidad para crear conciencia sobre la importancia del medio ambiente y asegurar

un futuro saludable para todos nosotros. Por último, León ha sido reconocida internacionalmente al recibir la certificación ‘Tree Cities of the World’ (Ciudades Árbol del Mundo), otorgada por la Arbor Day Foundation (ADF) y la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO).

Este reconocimiento destaca nuestro compromiso con el medio ambiente a través de una agenda verde que busca crear espacios sostenibles y amigables para todos.

Así que únete al movimiento y sé parte del cambio. ¡Juntos podemos hacer de León una ciudad más verde y llena de vida!



¡Entérate

 **CHAMBA**
MÓDULO
24/7



CAPACITA
A LEÓN



leon.gob.mx

SOMOS GRANDES
SOMOS FUERTES
SOMOS LEÓN



LEÓN
AYUNTAMIENTO 2021-2024

INSTITUTO CULTURAL DE LEÓN

31° CONCURSO ESTATAL DE CUENTO
POR Y PARA NIÑOS Y NIÑAS

HAZLE al CUENTO

CONVOCATORIA ABIERTA

CIERRE DE CONVOCATORIA:
JUEVES 14 DE NOVIEMBRE • 12:00 H

PLANET
Youth
BY CHA-B

fenal
permanente

Instituto
Cultural
de León

FUERZALEÓN
BRIGADA DE FORTALECIMIENTO SOCIAL



LEÓN
AYUNTAMIENTO 2021-2024

La gran prueba y un pan con crema

Por Luis Anzo

La gran prueba del oráculo será dentro de poco. Espero que sea rápida porque muero de hambre. Por suerte mi amable guardia del día, Jaun, me trajo comida. La compré justo después que me encontraré con varios amigos en distintos restaurantes y los envidiaba porque yo debía pasármela analizando las mejores estrategias de batalla para posicionar a los soldados dispersos por todo el archipiélago.

Que un oráculo sea responsable de aprobar decisiones militares es poco común, pues la mayoría han fracasado. Claro que esto cambia cuando la oráculo en cuestión logra desarrollar sus poderes lo suficiente para transformarse en un balam y expulsar al mismísimo heraldo del inframundo y su ejército. Por ello, decidieron traerme a la capital del reino a entrenar con el hechicero de Aveline para juntos derrotar por fin al inframundo sería la mejor táctica.

Considerando que ya era tan poderosa, decidieron que en vez de conformarse con que hiciera predicciones a individuos, me enviarían a analizar todas las decisiones del rey y el alto consejo. Esto es conocido por los principales aliados internacionales y al parecer a varios no les convence la idea. Uno de los gobernadores de la región Kojhiraku, un país aliado, no estaba del todo conforme con que haya oráculos con voz y voto en las decisiones políticas y había enviado a un embajador para evaluarme. Una prueba que al parecer ningún oráculo había pasado jamás.

En cuanto a mí, yo sólo quería comer. La comida en esa fortaleza era mala, puesto que las hierbas no pueden crecer de manera natural y por eso los animales no comen correctamente, lo que hace que todo alimento sea de mala calidad. Los mejores alimentos provienen del exterior, pero la fortaleza tiene el tamaño de un país, sin mencionar los interminables procedimientos de

«Hermanos» pensé instintivamente.

- Mucho placer en conocela, oláculo Alana. Excusa... disculpad mi poble dominio de su lenguaje... Le indiqué con la mano que se detuviera. Entonces comencé a ser yo la que hablaba en su idioma, el rykuens.



la realeza para entrar hacen que toda la comida de calidad muera. Así fue como decidí, a modo de cortesía, aceptar comida decente como pago. El pago que solicite fue un anpan, un pan relleno de una crema hecha de klikao, el jugo de una flor característica de su región. Nunca lo he probado y espero ganarme el derecho a hacerlo.

Llegaron dos personas, una mujer de cabello corto, la mitad rubio y la otra mitad rojizo; y un hombre de estatura similar con cabello rojo y oscuro, ambos con un katamigawari, un kimono que iba acorde con sus cabellos.

- Bienvenidos sean. Estoy sumamente contenta de tenerlos aquí y demostrarles mis habilidades. Sé un poco de rykuens, pero me avergüenzo en admitir mi falta de dominio en sus respectivas variantes por lo que agradecería que nos mantuviéramos hablando en un nivel básico.

- Muy sorprendida de su habilidad con el idioma a su corta edad. Usted maneja mejor mi lenguaje que yo el de usted, la avergonzada soy yo. He de ir al grano, pues el tiempo apremia.

Mi nombre es Kita, Sano Kita; él es mi guardaespaldas Mikio. Hemos venido de parte de las colonias Kojhiraku de parte del gobernador.

«¿Guardaespaldas? Algo no está bien. Por lo que sé, podrían estar inventando toda la historia como parte de la prueba.» Pensé para mí misma.

•Y dígame, Mikio, ¿A acompañado a Kita desde Kohjiraku? ¿Se conocen desde hace muchos años? Ellos no debían de percatarse de que había estudiado su cultura al



punto de que sabía que en varias regiones no se permite hablar a las personas que estaban a su servicio sin permiso.

•Perdone. En nuestra cultura se considera ofensivo emitir palabra alguna a nuestros acompañantes. Por eso se mantuvo en silencio. Puedes responder Mikio. Mikio inclinó su cabeza dirigiéndose a su protegida para después hablarme.

•Señorita oráculo Alana, mucho

gustó en conocerla. Responderé a su pregunta. Yo he vivido en este reino, Aveline, toda mi vida. Mi ascendencia ha trabajado de manera directa con varios gobernadores. Desde pequeño me he sentido entusiasmado por las artes marciales, por eso me recomendaron como guardián de la maestra Sano Kita.

«Todo lo que han mencionado es correcto. Pero hay algo raro. La forma en la que se expresan, no lo siento natural. Ya he conocido gente de su zona... además sé que esto es una prueba. No puedo concluir nada aún. No solo eso, está el tema de... ¡eso es! Sus ojos,

la forma de su quijada, son idénticos, rasgos tan simétricos que solo pueden ser

familiares. Como sea, necesito más información. Debo terminar con esto cuanto

antes.» Pensé todo esto mientras mi estómago comenzaba a gruñir.

•Un placer conocerlos, Kita y Mikio. No sé qué les han platicado de mí, a parte de mi nombre. Soy originaria del pueblo de Nearon, me han traído a la capital del reino para, bueno, eso supongo ya lo saben. La invasión a mi reino, mi transformación y batalla contra el Rey Plateado.

•Los rumores están llegando a todo el mundo —dijo Kitia.

•Pero usted no los cree del todo —respondí.

•Si me dejara guiar por lo que todos dicen hubiera muerto hace mucho. En mi tierra natal hubo un oráculo que daba toda

clase de profecías ambiguas. Un maestro de la retórica, sin duda. Poco a poco fue escalando en poder hasta que en época de tormentas se le preguntó el lugar y momento más adecuado para la semilla de su postre. Esa misma noche cayeron más rayos que gotas, todo el sembradío de los últimos meses terminó hecho cenizas. Después de que condenaron a muerte al supuesto oráculo, otro rayo cayó sobre él y se transformó en este símbolo. Después de eso, de la tierra comenzó a crecer el klikao que le hemos traído. Frente al tapete que se encontraba entre nosotras colocó un objeto circular del tamaño de mis dos manos con el siguiente símbolo: ك

•Nuestros sabios nos dijeron que solo un verdadero oráculo tendría la capacidad para revelar el secreto de este símbolo enviado por los dioses, la clave para que a nuestro pueblo vuelva la paz —concluyó Kitia.

•Ya veo. Empecemos ahora mismo. Por favor, alcen los brazos vamos a conectar con la energía de las estrellas. En cuanto alzaron los brazos confirmé mis sospechas. Parecía que podría resolver esta prueba al mismo tiempo que comería algo.

•Suficiente —dije. Me miraron extrañados. Debí haber inventado algún ritual en vez de hacer que bajaron los brazos sin siquiera haber terminado de levantarlos, pero moría de hambre.

•¿Usted logra conectar con la energía del universo por haber alzado los brazos un segundo? —me cuestionó Kitia

•Así de buena soy. No nos hagamos perder el tiempo. ¡Jaun, por favor trae el pago! —esto último lo dije en mi idioma natal. Jaun entró con la comida.

•Hasta ahí —lo detuve cuando recién entraba a la habitación—.

Por favor, Kitia y Mikio, ambos tráiganme el alimento. En cuanto noté que los movimientos de Mikio, quien se supone ha vivido en Aveline desde siempre, eran más fluidos que los de Kitia confirmé mis sospechas. Estaba a nada de resolver su prueba. Kitia tenía el pan, mientras que Mikio sostenía la crema.

• Muchas gracias —dije—. Antes del ritual es importante que me digan si tuvieron algún contacto con los ejércitos del inframundo, pues su energía oscura puede mi percepción.

• Ninguno en absoluto.

• ¿Podría permitirle a Mikio responder? Kitia asintió. Noté como esa vez estaba ligeramente más inclinada hacia su supuesto guardaespaldas.

• Bueno. A decir verdad, no estoy del todo seguro.

• Escuché —comencé a decir—, el viento me ha susurrado que el inframundo ha liberado una nueva aberración. Un venado con cuello largo, seis ojos, tres pares de patas, astas en llamas azules que ha sido visto por todo el reino. Aún no ha actuado, pero créanme, su poder es terrible.

• Bueno, yo lo he visto. Un ser así. Creí una especie de dragón pequeño.

• ¿Por qué no lo dijiste? —le reclamó Kitia, o solo hizo parecer que era un reclamo.

• Fue hace dos noches, iba a despertarla, pero voltee y ya no había nada. Me mantuve alerta y jamás volvió. Oráculo, ¿cree que haya sido ese ser del que nos habló?

«¡Los tengo!» No podía contener la risa de la emoción.

• Es posible —respondí—. Solo necesito una cosa más. Les arrebaté el pan y la crema. Con las manos separé el pan y con la crema adentro formé mi

anpan, todo encima del símbolo de los dioses. Las miradas que eran más de sorpresa que de miedo o ira me hicieron decir:

• Está resuelto.

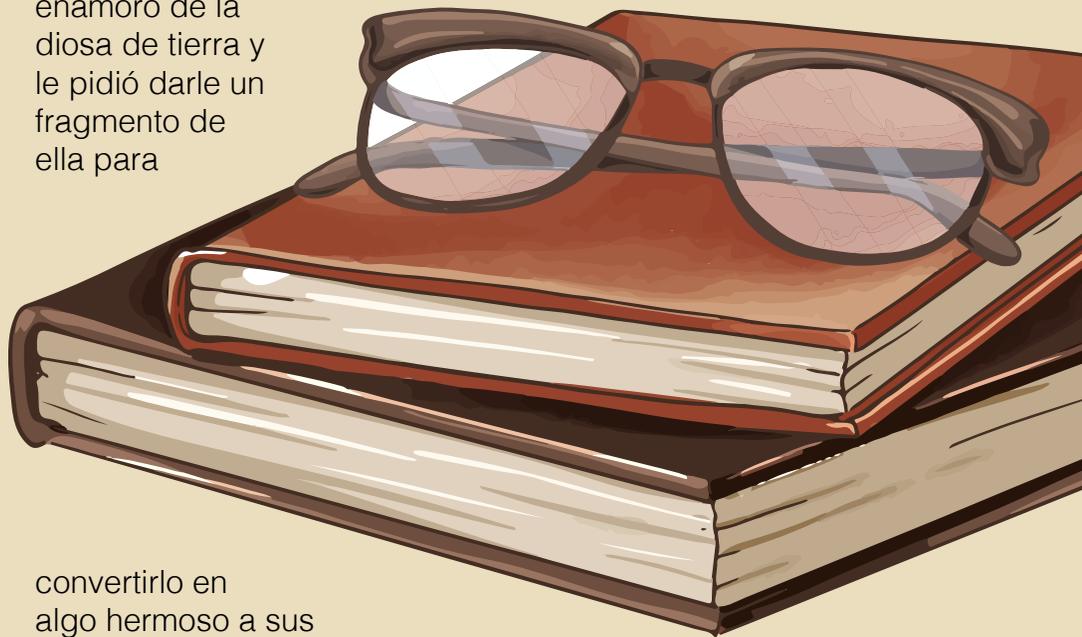
• ¡¿Qué?! —dijo Kitia, con un tono de voz mucho más escandalizado del que había usado hasta entonces.

• El asunto del talismán. Resolví el mensaje de los dioses. Estoy segura de que te basaste en aquella historia donde el dios del cielo se enamoró de la diosa de tierra y le pidió darle un fragmento de ella para

convertirlo en algo hermoso a sus hijos, nosotros, así nació el cacao. Supongo que inventaste la historia del oráculo para asustarme, pues la historia dicta que la diosa de la Tierra acepto el regalo y creo la fortaleza de Babel, un castillo hecho de un abeto que llega hasta el cielo para permitirle a sus hijos estar con el dios del Cielo, justo donde ahora residimos. Tal vez sus leyendas no lleguen hasta acá, pero créame que los oráculos sabemos cosas —era una historia que venía en uno de los libros que me había dado mi padre, quien pertenece a la maría real—. Segundo, todo el asunto del talismán es falso.

Es un adorno que se coloca en la entrada de las habitaciones personales del imperio Suriu. Lugar al que me parece que usted pertenece o ha residido una buena parte de su vida. Procedí a comer. Consideraba que ella pertenecía a ese

imperio debido a que, por culpa del clima, las pieles se vuelven más sensibles a la tela del mar —puesto que está hecha de la seda producida por varios animales marinos—, de la que estaban hecha los katamigawari, sus kimonos. Había leído que en aquellos no acostumbrados a la tela suelen desarrollar ronchas. Kitia solo tenía un poco de ardor, lo que indicaba que no estaba acostumbrada a la tela, pero sí que tenía raíces de la cultura a la cual afirmaba pertenecer.



Procedí a seguir comiendo y por causa de eso casi me di cuenta de que los ojos de Kitia se habían humedecido mientras esbozaba una auténtica sonrisa.

• Usted es...

«¡Esta es la verdadera prueba!» Reaccioné inmediatamente. Sabía que esto no había acabado. Aquí hay algo más que la prueba del oráculo. Su historia, todo lo que me había dicho, cómo me lo había dicho. Las cosas que había inventado eran tuyas, pero cuando yo inventé algo y les correspondió reaccionar, la historia que inventé del monstruo del inframundo, él la respondió, él estaba más capacitado para la improvisación. Su parecido, sus costumbres. Debía encontrar la forma de que me dijeran más de quienes eran realmente.

• Si me permite —dije con la boca llena, y después terminé el bocado—, Detecto que

ustedes tienen algún tipo de relación más allá de lo laboral. Puedo detectar cierta conexión especial. Y usted, Kitia, resaltó esa gran historia de tierras tan lejanas, tierras que ahora están en una guerra civil...

•Antes de eso —respondió Mikio— dígame, debo decir que he mentado. La bestia de la que usted habló tuvo un ligero combate con...

•Deténgase. Esa bestia, como usted la llamó, no tiene la capacidad de viajar por el reino. Lo sé, porque es un amigo, un amigo al que todos le temen por su

postre.

•Kitia es mi media hermana. Yo sí he vivido en Aveline por muchos años, mas no soy nativo de por aquí. Nuestros padres eran parte de una caravana encabezada por aquel terrible invasor al que muchos llaman el Eclipse. En mi familia éramos acróbatas, y fuimos forzados a ser guerreros, hasta que en una oportunidad nuestra familia encontró la forma de escapar de él. Solo pude conocer a Kitia cuando era una bebé, y durante el escape nos terminamos separando. No supe de ella hasta hace tres años. La historia completa es sumamente larga y compleja.

detenerlo.

•Hemos estado esperando mucho tiempo por una verdadera oráculo —dijo Mikio—. Yo no he creído mucho en estos temas, hasta que usted logró ver a través de nosotros, y por eso ahora tengo fe en que usted es la clave para detenerlo y rescatar nuestro hogar, y al mundo. Sabemos de la terrible amenaza del inframundo, pero créame, el Eclipse es conocido por haber asesinado incluso a dioses. De niño vi un poco de su terrible poder, monasterios incendiados, manadas de dragones masacradas, nunca he visto un horror semejante, ni siquiera del Rey Plateado. Pero si usted fue capaz de expulsar una vez al heraldo del inframundo, usted puede ser la última esperanza para detener a este destructor de la creación. Me quedé callada por un momento viendo el pergamino hasta que me levanté y abracé a cada uno.

•Les prometo que haré todo lo posible por descifrar esto.

•Confiamos en usted —dijo Mikio. Seguiríamos en contacto. Ahora tenía una labor muy importante por resolver. No solo el inframundo amenazaba el reino de Aveline, pues todos habíamos escuchado incluso rumores de ese conquistador, de ese destructor. Y todos sabíamos que era cuestión de tiempo para que él viniera aquí y debía estar lista. Iba a seguir comiendo después de que se despidieron, pero el hambre se me había pasado.

Continuará...

Semblanza: Escritor especializado en ficción científica y fantástica. Debuta en el mundo literario con su novela de fantasía «El abismo de la hechicera».

*Redes sociales:
Tik Tok, Instagram y
Facebook: @adartir*



•Por eso usaste el cuento

aparición.

Sé que no vio nada. De haberlo hecho, me habría dado una descripción de los seres que sí existen.

Por cierto, con esa intromisión me acaba de confirmar que usted no es su guardaespaldas. De hecho, por su forma tan fluida de improvisar, me da la impresión de que usted, Kitia, escribió este guion y lo trajo a usted, Mikio, para ayudarla cuando sería necesario improvisar. Mikio sonrió.

•Ya no es necesario ocultar nada —dijo Mikio—. La prueba ya ha sido pasada. Es momento de ser honestos entre todos.

Asentí, y le volví a hablar a Jaun para que nos llevara a la entrada, nos sentáramos en una mesa y les sirvió bebidas, mientras yo disfrutaba de mi

—le dije a Kitia—. Ese

conquistador está destruyendo todas sus colonias.

•Desde niña me he preguntado por mi verdadero origen. Busqué con oráculos y usted ha sido la primera que ha logrado ver la verdad. Mis abuelos me dijeron que solo un verdadero oráculo, un verdadero hechicero en potencia podría descifrar esto, la razón por la que nuestra familia huyó del Eclipse. Me entregó un pergamino de un azul que parecía negro. Tenía dos sellos color dorado que se sentían tan duros como el acero.

•¿Qué les dijeron que era esto?

•Al parecer es el diario personal del Eclipse. Se supone está hechizado por un conjuro tan negro como una noche sin estrellas, y solo la magia de luz puede romper el hechizo, revelar sus secretos y el cómo

¿Tienes cartuchos de tinta o toner usados? ¡Llévalos a nuestros puntos de acopio!

Todo tipo
de marca



Del 2 de septiembre
al 11 de octubre

Zoológico de León

(Cam. A Ibarra KM 6)

Parque Cárcamos

(Prolongación, Blvd. Adolfo López Mateos #3402, col. Hacienda del Campestre)

Cecati #5

(Av. Los Paraísos 303, col. La Moderna)

SIAP León

(Río Santiago #200, col. La Luz)

UNAM

(Blvd. UNAM #2011, predio El Saucillo y, Comunidad de los Tapetates, El Protrero)

UTL

(Blvd. Universidad Tecnológica 225, Universidad Tecnológica, San Carlos la Roncha)

Delegación Cerro Gordo

(Terminal de Transferencia San Jeronimo SIT)

Delegación Coecillo

(Plaza de la Ciudadanía Griselda Álvarez)

Delegación del Carmen

(Terminal de Transferencia Delta SIT)

Delegación Cerrito de Jerez

(Centro Comunitario Valle de San José)

Delegación San Miguel

(Oficina de Municipio "Tlacuache")

Delegación San Juan Bosco

(Terminal de Transferencia San Juan Bosco SIT)

Delegación Las Joyas

(Plaza de la Ciudadanía Efraim Huerta)

Recuerda que su mala disposición puede provocar
daños a la salud y al medio ambiente.

 477 194 2600  477 496 7550

#LeónSiempreLimpio

FORTALECIENDO
LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA:
CULTURA, CREATIVIDAD Y CIUDADANÍA



*Espacio público, arte y derechos culturales.
Proyectos y experiencias metodológicas*
**Red_esCultura (Niurka Chávez Soria
y Mtra. Lisa Fernanda Moncada Mercado)**
Jueves 03 y viernes 04 octubre
12:00-15:00 h
Casa de la Cultura Diego Rivera (salón 8)



Elaboración de proyectos culturales independientes
Marcela Jiménez
Jueves 03 y viernes 04 octubre
12:00-15:00 h
Casa de la Cultura Diego Rivera (salón 11)



Liderazgo 360° en el aula
Pilar Quintero
Jueves 03 y viernes 04 octubre
12:00-15:00 h
Casa de la Cultura Diego Rivera (salón 13)



*Experiencias de aprendizaje
plurigeneracionales en el aula*
Dra. Myrna Ledesma Arvizu
Jueves 03 y viernes 04 octubre
16:00-19:00 h
Casa de la Cultura Diego Rivera (salón 8)



*Artifugios para el diálogo comunitario.
Cre-acción de dispositivos estéticos para la participación*
Cecilia Iglesias
Viernes 04 octubre / 17:00-20:00 h
Sábado 05 octubre / 10:00-13:00 h
Casa de la Cultura Diego Rivera (salón 13)



*Pinceladas de lo posible. Diseño
de laboratorios interdisciplinarios
para el ejercicio de los derechos culturales*
Laura Elena Román García
Viernes 04 octubre / 17:00-20:00 h
Sábado 05 octubre / 10:00-13:00 h
Casa de la Cultura Diego Rivera (salón 11)



Inteligencia Artificial para docentes
Alan Lino
Jueves 03 y viernes 04 octubre
12:00-15:00 h
**Escuela de Artes Visuales
Antonio Segoviano (salón de cómputo)**



*Primer método multidisciplinario y artístico
para enseñar música a infancias neurodivergentes*
Juandaniel Osuna
Jueves 03 y viernes 04 octubre
12:00-15:00 h
Casa de la Cultura Diego Rivera (exbiblioteca)



Bioconstrucción. Aplicado a la creación artística
TERRA CROMÁTICA (Bráslia Hernández y Pauline Coryn)
Jueves 03 y viernes 04 octubre
16:00-19:00 h
Casa de la Cultura Diego Rivera (patio)

León, una ciudad viva y vibrante.

Si pudiéramos hablar de la ciudad como un ser vivo, sus órganos vitales serían sus espacios públicos: plazas, parques, mercados, aceras, barrios y explanadas.

Todos estos componentes constituyen la riqueza y unicidad de las grandes ciudades, gracias a las posibilidades culturales, administrativas y geográficas que surgen a partir de la naturaleza de su propia estructura, y esto se confirma si dichos espacios logran congregarse a personas de distintas colectividades para formar justamente eso, una

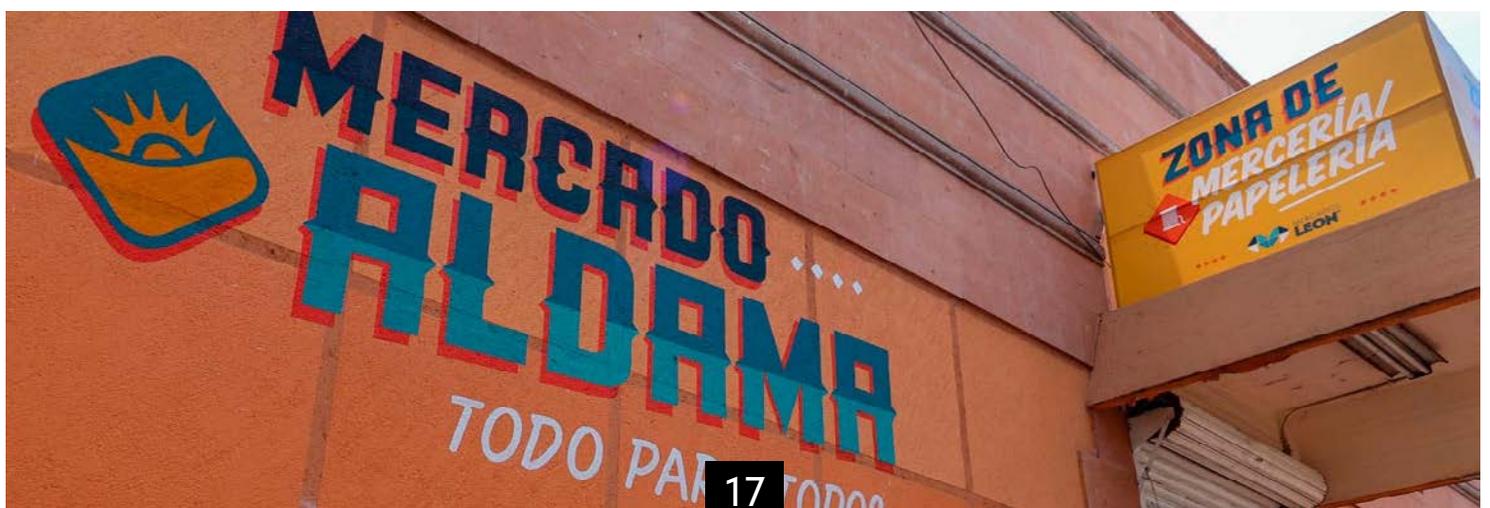
ciudad viva.

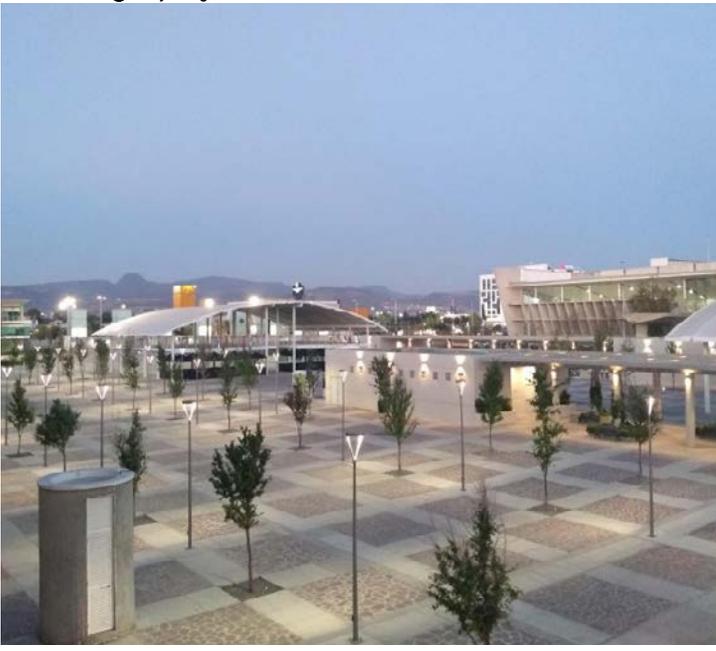
Este concepto es muy importante para una ciudad como León, Guanajuato, ya que es la tercera ciudad más poblada de México de acuerdo a datos oficiales del Instituto Nacional de Estadística y Geografía, pues posee una población de 1,721,215 de habitantes y seguramente esta cifra aumentará cuando se realice el nuevo censo, pero ¿en qué radica la importancia de ciudad viva para León?

En la obra Muerte y vida de las grandes ciudades, la urbanista

estadounidense Jane Jacobs menciona que los componentes de una ciudad viva recaen en el contacto de los habitantes con sus calles, en las experiencias multiculturales que estos experimentan orgánicamente por la propia forma de los espacios y, por último, en la interacción familiar destinada a la convivencia al interior de estos órganos vitales como plazas y parques.

Una ciudad viva debe ser una ciudad más humana en donde la infraestructura sea un sostén para sus habitantes y no al contrario.





Por ello, podemos afirmar que León es una ciudad viva y, además, vibrante, no sólo para la magnitud geográfica, sino también por la configuración multicultural que tiene para brindar a cada uno de sus habitantes. Recorrer sus mercados, por ejemplo, espacios cuyo valor histórico y actividad económica tienen más de cien años como el Mercado Aldama. En este sentido, y retomando el significado de ciudad viva, podemos mencionar también el Mercado República, pues además de ser un punto económico bastante fuerte, se ha logrado reunir a las personas para disfrutar de espectáculos de lucha libre y reconocer a los atletas de este deporte, oriundos de esos mismos barrios donde la historia prevalece.

Otro ejemplo que destaca para las y los leoneses es el Festival del Globo, cuya celebración no se ha detenido durante veintidós años consecutivos y que se ha posicionado como uno de los mejores Festivales del Bajío a nivel mundial. Sin embargo, el espacio donde esto sucede es en el emblemático Parque Metropolitano inaugurado en 1993, y nombrada área natural protegida en el año 2000. Desde entonces ha sido destinado para actividades recreativas al aire libre, eventos deportivos, ambientales que y sin duda alguna, es un punto importante para la ciudad de León y sus habitantes.

Por otra parte, existen espacios públicos que

determinan el desarrollo tecnológico, intelectual, cultural, laboral y tradicional de una ciudad, en el caso de León, podemos mencionar Distrito León Mx, un polígono urbano de sesenta hectáreas conformado por recintos como: Poliforum León, Centro de Ciencias Explora, Recinto Ferial, Fórum Cultural Guanajuato y Estadio León.

En los recintos mencionados anteriormente, se puede observar cómo ha sido estratégicamente ubicado para ser el punto de encuentro de locales y visitantes, quienes han encontrado el lugar idóneo donde se conjuga la tradición, la cultura, el deporte y la innovación, mientras disfrutan de una gran gama de actividades recreativas, eventos deportivos, espectáculos y espacios verdes, que lo convierten en uno de los lugares más vivos de León, Guanajuato.

Por ello, al hablar de una ciudad viva y vibrante pensamos en León y en quienes la habitan, pues sus infancias, adolescencias, juventudes y adultos, convergen en colectividad y de manera orgánica gracias al desarrollo urbanístico que, a pesar de las complejidades, logra encontrar un espacio idóneo para seguir creciendo y albergando a casi dos millones de habitantes. Y para seguir haciendo de León una ciudad viva y vibrante debemos preservar y apropiarnos positivamente de estos mismos espacios que también nos dan vida.



ENTREVISTA

A CONSEJEROS JUVENILES DEL INSTITUTO MUNICIPAL DE LAS JUVENTUDES DE LEÓN,

BEATRIZ TRUJILLO GUEVARA Y KEVIN LAEL OCHOA BARRÓN



IMJU: En esta ocasión nos enorgullece presentar una entrevista pluricultural en su contenido, pues nos acercamos a Beatriz Trujillo Guevara y Kevin Lael Ochoa Barrón, jóvenes que desde su quehacer individual y colectivo han dejado huella y hoy por hoy, son referentes y testimonios de las oportunidades que una ciudad como León puede brindar para su desarrollo integral.

Sabemos de antemano que León Guanajuato se está transformando en un Ciudad Viva gracias a múltiples proyectos que benefician a todas y todos para vivir mejor, para vivir tranquilos y para vivir sanos, sin embargo, nos gustaría saber ¿cómo puede la población joven aportar, ayudar y generar acciones para contribuir a esta visión?

BEATRIZ: Es muy alentador ver cómo León Guanajuato está tomando pasos firmes hacia ser una Ciudad Viva, donde se promueve el bienestar de toda la comunidad.

Los jóvenes tenemos un papel crucial en esta transformación, ya que somos una generación llena de energía, creatividad y compromiso.

Podemos aportar en varios frentes: primero, a través de la educación, promoviendo el conocimiento y la conciencia sobre temas como la sustentabilidad, la salud mental y la inclusión social. Como jóvenes, podemos participar en

proyectos comunitarios, voluntariados y actividades que fomenten la convivencia sana y la mejora de nuestros entornos.

También es fundamental involucrarnos en espacios de toma de decisiones, ya sea en asociaciones civiles, grupos estudiantiles o colectivos. Esto nos permite alzar la voz en

temas que nos afectan directamente, como el empleo digno, la seguridad y el acceso a la cultura.

Finalmente, el uso de la tecnología y las redes sociales puede ser una herramienta poderosa para generar campañas y proyectos innovadores que impacten positivamente a nuestra ciudad.

Ser proactivos, informados y comprometidos es clave para que, como jóvenes, sigamos contribuyendo a esta visión de una ciudad más viva y vibrante para todos.

IMJU: Bajo esta visión y proyección, una ciudad como León ¿qué oportunidades culturales y turísticas ofrece a sus jóvenes para que puedan disfrutar de una gran experiencia?

KEVIN: Creo que es importante seguir al municipio de León en todas sus redes sociales, para conocer las carteleras actuales de todas las actividades que se ofrecen en distintos recintos



culturales, recreativos y gastronómicos. Y muchas veces existen accesos gratuitos para beneficiar e impulsar la convivencia familiar de las y los leoneses.

IMJU: A tu consideración, ¿cuáles son los eventos cúspides que año con año hacen de León una ciudad viva y vibrante?

KEVIN: Sin duda el Festival Internacional del Globo (FIG), tuve la oportunidad durante tres años formar parte del staff, y la riqueza de la internacionalización, como desde otros países y ciudades vienen a formar parte de este gran evento, y otro sin duda sería nuestra feria con tanta variedad gastronómica, conciertos, exposiciones, talleres y más que ofrece el patronato.

IMJU: Conocemos el beneficio que los espacios verdes otorgan a las juventudes, ¿qué significa para León recibir la certificación internacional Tree Cities of the World que otorga la Arbor Day Foundation?

BEATRIZ: Para León, recibir esta certificación internacional es un logro muy significativo, sobre todo para las juventudes que buscamos vivir en una ciudad más verde, sustentable y consciente de su impacto ambiental.

Esta certificación, otorgada por la Arbor Day Foundation, es un reconocimiento a los esfuerzos que la ciudad ha hecho para cuidar y aumentar sus áreas verdes, lo que es crucial para nuestra calidad de vida.

Como jóvenes, estamos cada vez más conscientes de la importancia de tener espacios verdes, no solo para relajarnos y convivir, sino también por su impacto directo en nuestra salud física y mental. Los parques y áreas arboladas ayudan a reducir el estrés, mejorar el aire que respiramos, y nos brindan espacios para realizar actividades al aire libre, algo que es fundamental para quienes llevamos estilos de vida activos o buscamos un

equilibrio entre el trabajo y el bienestar.

Además, esta certificación también es un llamado a que las juventudes seamos parte activa en la protección y expansión de estos espacios.

Nos invita a involucrarnos en proyectos de reforestación, a cuidar nuestras áreas verdes y a promover la conciencia ambiental en nuestras comunidades. Nos motiva a ser guardianes de nuestro entorno y a asegurarnos de que León continúe siendo un referente en la gestión sostenible de sus recursos naturales.

En resumen, este reconocimiento no solo posiciona a León como una ciudad comprometida con el medio ambiente, sino que nos da a las juventudes la oportunidad de tomar el liderazgo en la creación de una ciudad más verde, más habitable y más conectada con la

naturaleza. ¡Es un gran paso hacia un futuro más sostenible!

IMJU: Por otro parte, respecto al tema deportivo, durante el 2023 la ciudad de León recibió la certificación de Capital Americana del Deporte, ¿qué significó a nivel municipal este logro,

teniendo en cuenta además que muchos deportistas destacaron con su participación en los Juegos Olímpicos de París 2024?

KEVIN: Creo que el deporte es parte fundamental de nuestra vida diaria, y el reconocer su importancia a nivel municipal es trascendental para tener más representación leonesa a nivel internacional.

Sin duda creo que León es un municipio que apoya y promueve el deporte, reconociendo a jóvenes que se destacan por su dedicación.

IMJU: Sabemos que uno de los recintos más importantes en la ciudad ha sido el Distrito León



Mx, ¿qué eventos no podemos dejar pasar y cómo ayudan estos, a la activación económica de nuestra ciudad?

BEATRIZ: El Distrito León Mx se ha convertido en un punto clave para la activación económica y cultural de la ciudad, y sin duda, es uno de los recintos más importantes para eventos de gran magnitud. Su infraestructura de primer nivel lo posiciona como un espacio donde se fusionan el entretenimiento, los negocios, la cultura y el deporte, generando un impacto positivo en varios sectores, incluido el económico.

Uno de los eventos más destacados que no podemos dejar pasar es la Feria de León, que se lleva a cabo cada año en este recinto. La feria no solo es un espacio de entretenimiento y tradición, sino que también impulsa fuertemente la economía local al atraer a miles de visitantes. Durante la feria, los comercios, artesanos, emprendedores y artistas tienen la oportunidad de presentar sus productos y servicios, lo que genera empleo temporal y dinamiza el flujo comercial en toda la ciudad.

Además, el Congreso Internacional de Zapatería SAPICA, uno de los más grandes de América Latina, se lleva a cabo en este espacio.

Es fundamental para León, ya que nuestra ciudad es conocida por su producción de calzado, y este evento conecta a fabricantes con compradores de todo el mundo. Esto fortalece la industria, impulsa exportaciones y posiciona a León como un referente en la moda y el diseño.

También destaca el Festival Internacional de Arte Contemporáneo (FIAC), que encuentra en el Distrito León Mx un espacio ideal para exposiciones y presentaciones artísticas. Este tipo de eventos no solo son

importantes culturalmente, sino que también atraen a un público interesado en el arte, el diseño y la innovación, generando un movimiento económico en áreas como el turismo, la gastronomía y la venta de productos creativos.



Estos eventos son solo algunos ejemplos de cómo el Distrito León Mx es un motor para la activación económica de nuestra ciudad. Al atraer a miles de personas, tanto locales como internacionales, estos eventos generan una derrama económica significativa, benefician a diversos sectores productivos y consolidan a León como un destino atractivo no solo para hacer negocios, sino también para disfrutar de la cultura, el deporte y el entretenimiento.

IMJU: A través del Instituto Municipal de las Juventudes y en transversalidad con Direcciones como Educación y Turismo, se han generado las Rutas Culturales que posicionan a León como un referente del arte urbano ¿qué beneficios creen que han generado estas acciones si hablamos de una economía naranja?

KEVIN: Creo que lo principal es darle formalidad al trabajo de artistas que van surgiendo, y aún no tienen un posicionamiento dentro de la economía artística.



Esto les ayuda a exponer y valorar su trabajo, además de promover el desarrollo social, cultural y económico a través de oportunidades laborales o bien, el quehacer turístico que puede otorgar una ciudad como León.

IMJU: Gracias a estos logros que hacen de León una ciudad Viva ¿cuál crees que sea el papel que deben jugar las juventudes para seguir construyendo un futuro enriquecedor?

BEATRIZ: El papel de las juventudes en la construcción de un futuro enriquecedor para León es fundamental. Somos la generación que tiene la energía, la creatividad y el compromiso para seguir impulsando el desarrollo de nuestra ciudad, una ciudad que, gracias a sus logros

recientes, se ha consolidado como un espacio vivo, dinámico y lleno de oportunidades.

Primero, debemos asumir un rol proactivo. No basta con ser espectadores de los cambios que se están dando, sino que tenemos que involucrarnos directamente en los procesos que transforman a León. Esto significa participar activamente en proyectos comunitarios, desde iniciativas de arte urbano hasta programas de emprendimiento social, aportando nuestras ideas y habilidades para seguir construyendo una ciudad más inclusiva y diversa.

Otro aspecto crucial es que, como juventudes, tenemos la responsabilidad de cuidar y proteger los logros alcanzados, especialmente en temas relacionados con el medio ambiente y la sostenibilidad. La certificación de León como Tree Cities of the World nos recuerda la importancia de mantener una relación respetuosa con nuestro entorno.

Los jóvenes podemos liderar campañas de reforestación, reciclaje y concientización ambiental, asegurándonos de que las futuras generaciones también disfruten de una ciudad verde y saludable.

Además, es esencial que sigamos fomentando la cultura y el arte como motores de la economía naranja. Con iniciativas como las Rutas Culturales y los festivales que hacen de León un referente, tenemos el espacio perfecto para expresarnos y crear. Pero no solo debemos ser consumidores de cultura, sino también productores.

Es necesario que las juventudes utilicen su creatividad para generar proyectos artísticos, culturales y tecnológicos que no solo embellezcan la ciudad, sino que también la impulsen

económicamente.

En el ámbito educativo y profesional, los jóvenes debemos enfocarnos en desarrollar nuestras habilidades y conocimientos para contribuir a un mercado laboral más innovador. El deporte, la tecnología, la cultura, la educación, todos estos sectores necesitan de nuestra participación activa para seguir evolucionando.

León es hoy una ciudad que apuesta por el talento juvenil, y es nuestra tarea aprovechar esas oportunidades y devolver a la comunidad con iniciativas que generen impacto. Finalmente, nuestro papel también es ser agentes de cambio social. Vivimos en un momento donde la inclusión, la igualdad y la justicia social son temas clave. Como jóvenes, debemos ser líderes en la promoción de valores que construyan una sociedad más equitativa, participando en diálogos y acciones que busquen la transformación positiva de nuestras comunidades.

IMJU: Para despedirnos, podrías compartirnos un mensaje para las personas

jóvenes del municipio de León, Guanajuato.

KEVIN: A todas las juventudes leonesas, me gustaría decirles que formen parte de todo lo que ofrece el municipio, tenemos una amplia variedad de convocatorias que se pueden adaptar a ti, tenemos baile, murales, ciencia, política, economía creativa, tecnología y hasta la posibilidad de una estancia en el extranjero.

Aprovechemos todas estas oportunidades, que no están en todos los municipios, pues sin duda León se enfoca en ofrecernos oportunidades a los jóvenes, para que podamos explotar al máximo nuestras capacitaciones. Acérquense a colectivos, instituciones y hasta empresas que siempre los recibirán con manos abiertas. Y hagamos juntos un León más chido.



SOMOS
GRANDES
SOMOS
FUERTES
SOMOS
LEÓN



¿YA SABÍAS QUE
**PUEDES
IR GRATIS
A TODOS
LOS PARQUES**
TODOS LOS SÁBADOS Y DOMINGOS?

ALEGUTIÉRREZ
PRESIDENTA MUNICIPAL
3ER INFORME DE GOBIERNO

RUTAS

CULTURALES

MI CENTRO HISTÓRICO



El corazón de mi Ciudad

Recorrido a la Casa Municipal, visita a la Sala de Cabildo y Archivo Histórico.

Conociendo mis raíces

Participación en Honores a la Bandera, recorrido por la Casa Municipal, visita a la Sala de Cabildo y Archivo Histórico



Tiempo estimado 3 horas

Ruta sugerida para alumnos de preescolar, primaria, secundaria y preparatoria.

+info

☎ 477 146 7350
477 146 7370
Ext. 3119 y 3122



LEÓN
AYUNTAMIENTO 2021-2024

