

● ● ● R E V I S T A ● ● ●

# IDA TA

UNA MIRADA JOVEN



# ÍNDICE

ENTREVISTA A LISETTE AHEDO ESPINOSA **PAG. 7**

EL IMU COMO POTENCIALIZADOR DE HABILIDADES ARTÍSTICO-CULTURALES EN JÓVENES LEONESES **PAG. 7**

TERCER CICLO DE EXPOSICIONES 2023: TRES VISIONES SOBRE LA PLÁSTICA **PAG. 9**



CULTURA Y JUVENTUD: RELACIÓN NATURAL PARA EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL. **PAG. 17**



**LEÓN ES JOVEN**  
P R Ó L O G O

En León, las personas hacen grande al municipio. No importa la edad, oficio o profesión, todas y todos somos elementos fundamentales en el desarrollo de su historia.

Son hombres y mujeres amables, tenaces y generosos, quienes propician espacios para la identidad y la trascendencia, y su legado, sus habilidades, talentos y genialidades se convierten en un patrimonio leonés.

Este libro contribuye a que las nuevas generaciones conozcan obras, acciones y testimonios de personas jóvenes echadas para adelante, llenas de sueños y energía para cumplirlos, con metas claras e historias inspiradoras que sirven para modelar el espíritu y carácter de las personas de León.

Reconocemos el talento que se ha forjado en nuestra tierra. Sirva este texto como un merecido homenaje.

**Porque aquí: Somos Grandes, Somos Fuertes, Somos León.**

**Alejandra Gutiérrez Campos**

*Presidenta municipal de León, 2021-2024*

La juventud es una muestra de resiliencia, pasión, compromiso e inspiración. Nos han dado ejemplo de manera constante, sobre lo que somos capaces de hacer y el impacto que tenemos en nuestro entorno.

Desde el Instituto Municipal de la Juventud con el apoyo de la Presidencia Municipal de León, buscamos aperturar espacios de aprendizaje y formación para las juventudes leonesas desde temáticas diversas así como lo son sus intereses y necesidades. A través de nuestra revista IDATA, aportamos visibilidad al trabajo realizado desde el Instituto así como el de las distintas dependencias municipales que, preocupadas por el desarrollo y bienestar de las y los jóvenes, han encauzado acciones en beneficio de estos.

Entendamos que cada día es una oportunidad para escribir un capítulo memorable en el libro de nuestra existencia.

Que esta revista sirva para impulsar tus sueños, encontrar una motivación para alcanzar tus metas y objetivos. A medida que te sumerjas en las páginas de esta revista, recuerda que tú eres el autor de tu propia historia y que cada paso que das te acerca un poco más a la realización de tus sueños.

**Ismael Zúñiga Ramírez**

*Director General del Instituto Municipal de la Juventud*

**DIRECTORIO IMJU**

**Alejandra Gutiérrez Campos**

Presidenta Municipal

**Michelle Voss Díaz**

Presidenta del Consejo IMJU

**Ismael Zúñiga Ramírez**

Director General del Instituto Municipal de la Juventud

**Karoll Alejandra del Carmen Rodríguez Rodríguez**

Subdirecc de Investigación y Contenidos

**Aram Saúl Gutiérrez Martínez**

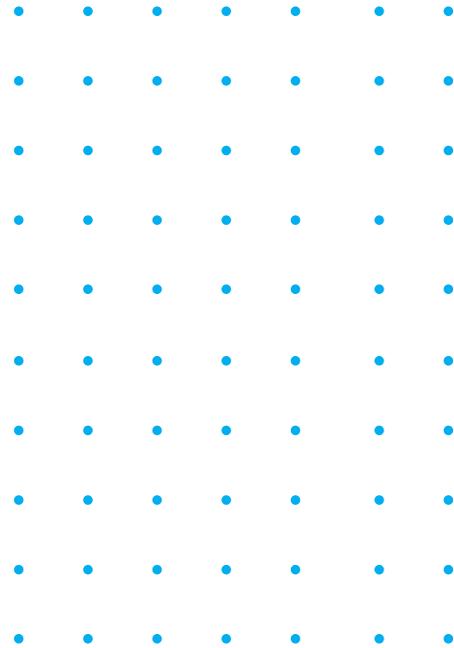
Jefatura de Investigación

**José Alfredo Barriga Juárez**

Supervisor de Investigación

**Carina Castañeda Bedolla**

Jefatura de Diseño



CASA DEL ADOLESCENTE

📍 Madre Marina #107 Col. Diez de Mayo  
☎ 477.773.23.36



CASA DE LA JUVENTUD

📍 Purísima #502 Col. Moderna  
☎ 477.312.19.74

 leonjoven.gob.mx

     @Leon Joven

LUZTOPIA

# 23 NOV-7 ENE PARQUE EXPLORA LEÓN, GTO

BOLETOS EN: LUZTOPIA.MX

LUZTOPIA

# EL FESTIVAL DE LUCES NAVIDEÑAS MÁS GRANDE DE MÉXICO

BOLETOS EN: LUZTOPIA.MX

## 2 DE ENERO

- 6:00 PM  
VALIDES GUSAR  
(Exhibición de Taekwondo)
- 7:00 PM  
CARIBE SHOW  
(Magia Navideña)
- 8:00 PM  
CARIBE SHOW  
(Espectáculo Caribe Show)
- 9:00 PM  
Los Descendientes

## 4 DE ENERO

- 6:00 PM  
ROMINA GO
- 7:00 PM  
CARIBE SHOW  
(Magia Navideña)
- 8:00 PM  
CARIBE SHOW  
(Espectáculo Caribe Show)
- 9:00 PM  
Gerry Montrex  
(Indie Pop)

## 6 DE ENERO

- 6:00 PM  
CUENTA CUENTOS
- 7:00 PM  
SBK  
(Show de ritmos latinos)
- 8:00 PM  
HERMANOS  
REYNA Y JOSE
- 9:00 PM  
DANCE CENTER LEÓN  
(Una Navidad con  
Dance Center)

## 3 DE ENERO

- 6:00 PM  
STRETCH DANCE  
(Grupo de Baile)
- 7:00 PM  
ZAFIRA AAM  
(Light and illu)
- 8:00 PM  
SHAMSIA  
(Academia de Danza)
- 9:00 PM  
LUIS JORGE  
(A Dos Voces  
"El Alma de Juan Gabriel)

## 5 DE ENERO

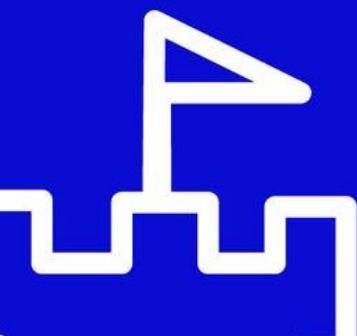
- 6:00 PM  
GRUPO VIBAILE  
(Latinoamérica: Ventana  
cultural del mundo)
- 7:00 PM  
XTREME DANCE  
(Urban Fest)
- 8:00 PM  
IMPERIO JAGS  
(Acrobacia y Gimnasia)
- 9:00 PM  
CARIBE SHOW  
(Baile/ Navidad  
con Caribe Show)

## 7 DE ENERO

- 6:00 PM  
SIENTE EL RITMO  
(Show navideño de baile)
- 7:00 PM  
SBK  
(Show de ritmos latinos)
- 8:00 PM  
ISBOSET  
(Banda Rock/ Blues)
- 9:00 PM  
SIENTE EL RITMO  
(Show navideño de baile)

## 8 DE ENERO

- 6:00 PM  
Mariana Sierra Studio  
(Flamenco)
- 7:00 PM  
SBK  
(Show de ritmos latinos)
- 8:00 PM  
CARIBE SHOW  
(Baile/ Navidad  
con Caribe Show)
- 9:00 PM  
DANCE CENTER LEÓN  
(Una Navidad con Dance Center)



# #LeónEsJoven

En León 1 de cada 3 personas es joven,  
es decir, tiene de 12 a 30 años.

¿Acaso eres tú?



Para ti existe **León Joven** El Instituto Municipal de las Juventudes de León, Guanajuato



CASA DE LA JUVENTUD  
Purísima #502 Col. Moderna  
☎ 477.312.19.74



CASA DEL ADOLESCENTE  
Madre Marina #107 Col. Diez de Mayo  
☎ 477.773.23.36

## Servicios sin costo



**Orientación psicológica** ▶ **Taller de danzas urbanas.**

**Préstamo de espacios para creación o Makerspaces, contamos con:**  
-Cabina de audio  
-Set para fotografía profesional y de producto  
-Impresora 3D  
-Cortadora láser



**Cancha de fútbol.** ◀  
Eventos deportivos,  
encuentros y desarrollo de  
comunidades.

Atención a jóvenes que se desarrollan en contextos de vulnerabilidad para el acompañamiento a su plan de vida.



Convocatorias de impulso a proyectos sociales, desarrollo de arte urbano y representatividad juvenil.

# EL IMJU COMO POTENCIALIZADOR DE HABILIDADES ARTÍSTICA-CULTURALES EN JÓVENES LEONESES

**A** más de dos décadas de los inicios del Fideicomiso de Promoción Juvenil (hoy Instituto Municipal de las Juventudes de León), una de sus principales preocupaciones ha sido brindar atención a las y los jóvenes leoneses para el fortalecimiento de habilidades artístico-culturales de acuerdo a sus necesidades y aspiraciones de vida.

Se entiende como habilidades artístico-culturales al conjunto de conocimientos, capacidades y talentos que desarrollan las personas para relacionarse y comunicarse con las y los demás a través de la estética.

Si bien, históricamente el Instituto Cultural de León (ICL) ha sido una importantísima institución en la

formación y gestión artística en el municipio, sin embargo, el arte y la cultura como una manifestación humana universal también es un tema de transversalidad dentro de la política pública. Además, de que es algo que constantemente está en cambio, y son principalmente las y los jóvenes quienes abrazan manifestaciones artístico-cultural de moda o tendencia que solo pasara en un momento específico.

Ante esto, en el presente texto te compartimos la serie de programas y actividades con los que actualmente cuenta el instituto Municipal de la Juventudes de León a través de sus 4 direcciones operativas, para la formación y desarrollo de habilidades artístico-culturales.

<sup>1</sup>Desde el arte y el lenguaje, la estética se define como la manera de compartir y comunicar sentimientos, ideas y visiones del mundo a través de la simple expresión artística (baile, pintura, canto, música, escultura, actuación, fotografía y video, diseño, etc.), esto sin importar la técnica en su ejecución y/o la complejidad de la obra (Tamayo, 2002).

## Dirección de Servicios Integrales para las Juventudes:

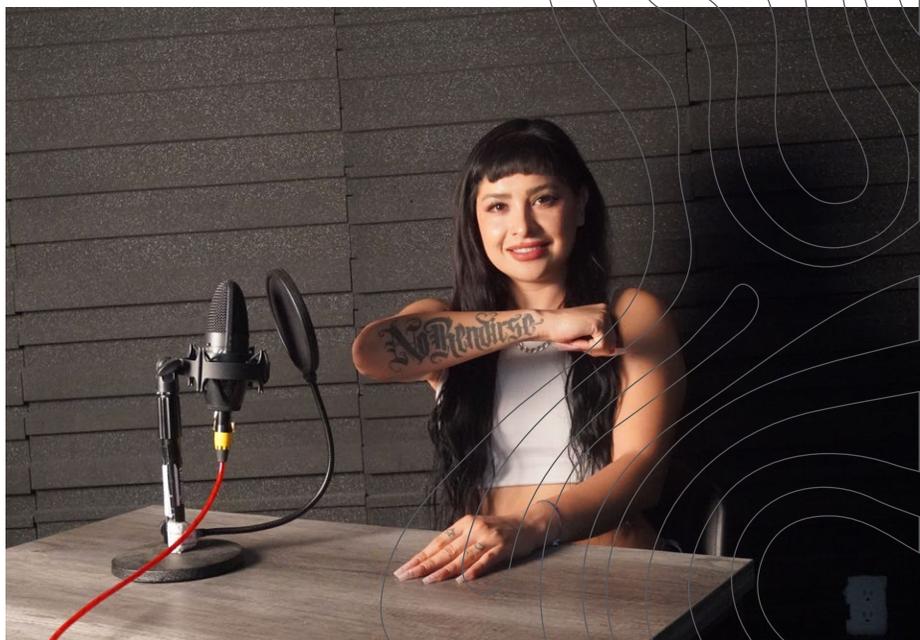
Sabías qué en cada una de nuestras dos casas de servicio contamos con un espacio para la explosión de tu creatividad mediante el uso de herramientas digitales.

Así es, en nuestro Makerspace de la Casa del Adolescente, ubicada en la calle Madre Marina esquina con Madre Maura de la colonia Diez de Mayo, tenemos para ti una zona de creación, donde puedes expresar lo que tu imaginación desee utilizando maquinaria industrial como impresora 3D y/o máquina cortadora a láser.



Pero si lo que buscas es un lugar para comenzar a grabar tu podcast, una canción y/o realizar fotografías en estudio profesional. El Makerspace de la Casa de la Juventud ubicado en la calle Purísima N° 502, de la colonia Industrial (frente al Parque Hidalgo), de manera gratuita puedes tener acceso a herramientas digitales para el desarrollo de este tipo de

proyectos. En este Maker, han surgido las producciones de podcast con alto valor de contenido para las juventudes como "Escuela del Dinero", "De líder a líder", "Somos bailes", "LeónCast", etc. Pero también la grabación de cientos de sencillos y demos de músicos emergentes de géneros urbanos, como de jóvenes emprendedores han hecho de este lugar su estudio para realizar fotografía profesional de producto.



## Dirección de Acompañamiento a las Juventudes en Situación de Vulnerabilidad

Esta dirección operativa, popularmente conocida como el "Programa Lobo", tiene también para ti diferentes acciones. Si lo tuyo es el diseño de estilos para hacer lucir un buen look urbano, aprende a realizar cortes de cabello tipo Barber, o a diseñar y aplicar

uñas de acrílico en nuestros talleres formativos. Donde además de aprender este tipo de habilidades para la estética y estilo de vida juvenil, te preparamos para que arranques o concretes tu emprendimiento con base en estas técnicas.

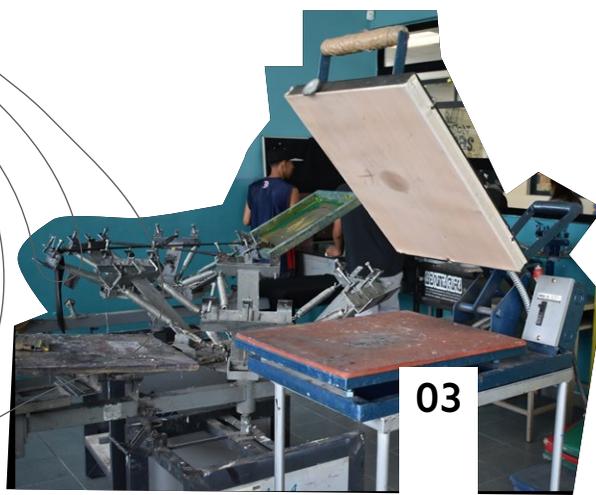


Pero, si tu gusto musical son las cumbias y el baile sonidero.

Aprender a sacar los mejores pasos en nuestros talleres de cumbia básico y avanzado impartidos en la Casa de la

Juventud. Por otro lado, si estás iniciando en armar tu equipo de sonido -o sonidero- y ya sea que quieres profesionalizarte en este rubro o buscar espacios públicos donde puedas dar a conocer tu propuesta musical en la conocida

nacionalmente como "Ciudad Cumbia" -León, Gto.-, acércate al Programa Lobo para comenzar a formalizar tu proyecto de vida y puedas alcanzar tus metas a corto y mediano plazo en el emprendimiento de este ambiente.



Sin embargo, si lo que tienes es un diseño el cual quisieras imprimir en alguna de tus prendas o cualquier material físico, aprende el manejo de la técnica de serigrafía en nuestro taller ubicado en las instalaciones de la Casa del Adolescente, y conviértete en un maestro de la imprenta.

## Dirección de Empoderamiento Artístico y Cultural

Como bien indica su nombre, esta dirección operativa del IMJU es quién se especializa en la formación y exposición artística de jóvenes leoneses.

¿Has visto los murales de técnica de grafiti que se encuentran distribuidos en varios puntos de la ciudad?, Pues es esta dirección la principal responsable de descentralizar el arte y el hacer accesible obras a todos los ciudadanos mediante la

intervención de espacios públicos.

En ese sentido, si tu interés está en desarrollar y profesionalizar esta técnica del arte urbano (grafiti), este es tu espacio, ya sea que participes en nuestros talleres formativos o nuestros festivales donde además de proyectar tu obra puedes conocer y convivir con otros exponentes tanto de la ciudad, estado o la República mexicana -e inclusive del extranjero-.



Así mismo, si tu interés está en las danzas urbanas, aquí te encontrarás con una amplia oferta de cursos en los diferentes tipos de bailes urbanos (electro-dance, break dance, Hip-Hop, Open Style, etc.).

Acude y prepárate para una de las competencias de danzas urbanas más importante a nivel regional y que es organizada por el IMJU; "Intercolegial de danza".



## Dirección de Vinculación y Participación Juvenil

Finalmente, si ya cuentas con una trayectoria artística y de cierto reconocimiento social en tu comunidad, es tu momento para participar en el Premio Municipal de las Juventudes en el rubro de arte y cultura, y gana un estímulo económico, así como el reconocimiento público a tus capacidades y talentos. Recuerda que esta convocatoria es anual y se celebra en el marco del Mes de las Juventudes (agosto).

Pero, si estás participando activamente en algún proyecto que tenga que ver con la difusión o formación de la cultura y el arte en la sociedad, también puedes participar en la convocatoria de "Fortalecimiento a Proyectos Juveniles", y recibe un apoyo económico, así como de un acompañamiento profesional por parte del personal de esta dirección con la finalidad de reforzar la operatividad de tu proyecto y así generar un alcance mayor.



Del mismo modo, si cuentas con algún emprendimiento relacionado a las industrias culturales o la economía naranja, aquí encontrarás una serie de asesorías, que tienen por objetivo profesionalizar y hacer sostenibles a mediano y largo plazo tu proyecto.

De acuerdo con todo lo descrito hasta aquí, podemos decir que

desde el Instituto Municipal de las Juventudes nos sumamos a los esfuerzos del Instituto Cultural de León y con toda la extensión de la palabra expresamos que en León "siempre hay cultura". Para más información sobre cómo ser parte de toda esta serie de actividades, visita nuestra página web o escríbenos mensaje por cualquiera de nuestras redes sociales.



INSTITUTO CULTURAL DE LEÓN /

# SALÓN DE INVIERNO

*Exposición*

2023



ESCUELA DE  
ARTES VISUALES  
*Antonio Segoviano*

*Inauguración*  
15 ♦ 12 ♦ 23  
18:00 H

PLANET  
*Youth*  
by ICSRA ©

ESCUELA  
DE ARTES  
VISUALES  
ANTONIO SEGOVIANO



Instituto  
Cultural  
de León

**FUERZALEÓN**  
BRIGADA DE FORTALECIMIENTO SOCIAL



**LEÓN**  
AYUNTAMIENTO 2021-2024

# ENTREVISTA A LISETTE AHEDO ESPINOSA

**Directora General del Instituto Cultural de León (ICL)**

Por: Departamento de investigación del Instituto Municipal de la Juventud (IMJU)

¿Sabías que siempre hay alguna presentación, un festival o taller artístico al cual asistir en la ciudad de León? ¿Sabes quiénes están detrás de este quehacer cultural? Para ello, entrevistamos a Lisette Ahedo Espinosa,

directora general del Instituto Cultural de León para que nos cuente detalladamente qué hay detrás de estas ofertas culturales y cuál es la importancia de saber que, en León, siempre hay cultura.



**Lisette Ahedo:** Buenas tardes, mi nombre es Lisette Ahedo Espinosa, soy directora general del Instituto Cultural de León y es un honor tenerlos aquí en su casa del Teatro Manuel Doblado, para compartir con todas y todos los jóvenes, el trabajo que hacemos con mucho amor y pasión para ustedes.

**IMJU:** Muchas gracias por recibirnos. Comencemos la entrevista con una gran incógnita que nos invita a reflexionar **¿Cuáles han sido los factores, circunstancias o**

**bien, el trabajo del Instituto Cultural de León para consolidar que en esta ciudad siempre hay cultura?**

**Lisette Ahedo:** Me gustaría compartir con ustedes que para poder diseminar esta pregunta es importante primero entender correctamente ¿qué es el término gestión cultural? Es muy común como relacionamos, únicamente, el concepto de cultura o arte a lugares como teatros, cines o museos y aunque en efecto, estos espacios son

para desarrollar las diversas disciplinas artísticas, en realidad la cultura se refiere a todos los modos de vida, a las diversas formas en qué pensamos y todas aquellas cosas que construyen nuestra manera de ver el mundo. Entonces en el sentido más amplio, cultura es igual a natura y creo, que a partir de este punto llegamos rápidamente a la conclusión de que en un municipio tan grande y tan vasto como lo es León, Guanajuato existen una cantidad enorme y una diversidad tremenda de

formas de ver la vida, de opiniones, de creencias, y, por lo tanto, una cantidad tremenda de manifestaciones culturales de estas opiniones y de estas formas de ver la vida. La cultura también son tradiciones, es la vida espiritual, son muchísimos elementos que nos conforman como personas, por ello, me parece que no hay nada más apropiado para decir que en León siempre hay cultura. Ojo, es importante ser consciente que la cultura no es algo que lleves o que traigas, porque no es un objeto, es un elemento vivo de tu ser que se manifiesta cuando hablas, cuando opinas, la cultura no es solo buena, también son todas las cosas malas alrededor de un ser que construye toda su visión del mundo.

**IMJU:** Bajo esta premisa, ¿Cuál ha sido la importancia de la promoción y proyección artística del Instituto Cultural de León a lo largo de su historia como Institución?

**Lisette Ahedo:** La importancia en la vida artística del Instituto Cultural de León desde su historia, tiene que ver con hechos específicos y fundamentales que ocurren en la política cultural de nuestra ciudad. En primer lugar, la aparición de la Casa de la Cultura, fue un hecho cultural muy importante; cuando aparece el consejo para la Cultura de León en 1994 ya se querían sentar las bases de una política de una gestión cultural más moderna como estaba ocurriendo en otras ciudades como México, Guadalajara o Monterrey, donde se empezaban a crear estos consejos para la cultura. Este fenómeno de gestión llega aquí a León y cambia esta forma de generar y proyectar cultura, porque la ciudad iba creciendo exponencialmente

desde entonces y con ella, también crecía la necesidad de servicios culturales porque poco a poco las personas se orientaban para llevar a cabo una vida artística.

A inicios de este siglo, la Casa de la Cultura cambia a Instituto Cultural de León y surge con un reglamento y consejo directivo, esa es la pauta de la nueva política cultural. Hoy por hoy El Instituto Cultural de León es una gran Institución



que tiene muchos inmuebles a su cargo como: La Casa de la Cultura Efrén Hernández, La Casa de la Cultura Diego Rivera, la Plaza de Gallos, el Museo de las Identidades Leonesas, también por supuesto el Teatro Manuel Doblado, el Teatro María Grever, y nos damos cuenta cómo va creciendo conforme la dimensión del municipio y la necesidad de atención al desarrollo cultural.

En el Instituto, hoy por hoy, ocurren cuatro procesos importantísimos de desarrollo en términos culturales para la población. El propio proceso de **Desarrollo Cultural** que tiene que ver con la cantidad de gente que está involucrada en la vida cultural de su comunidad; el proceso de **Desarrollo Artístico** es decir, estos jóvenes, estos niños

o estos adultos que quieren aprender un lenguaje artístico y comienzan a tomar clases y en algún punto les encanta, se enamoran y se convierte en una actividad profesional en donde tienen cabida aquí en el Instituto desde la formación inicial hasta la formación profesional a través de nuestra oferta académica en licenciaturas en artes visuales y en música que es bastante basta. Por otro lado, aquí también ocurre un

proceso muy importante que es la **Formación de Públicos** o creación de audiencias, este no sólo ocurre en el Instituto Cultural, ocurre también con muchas más dependencias y en general con toda la oferta artística que sucede en la ciudad y tiene que ver con lo que tú consumes y la institución que te provee de actividades artísticas y culturales: talleres en distintas disciplinas artísticas, saberes culturales y tradicionales; y el otro proceso que surge desde aquí en el instituto que es fantástico, es la **Divulgación del Patrimonio Simbólico**, estamos hablando de todo lo que es nuestro patrimonio tangible e intangible, nuestros muebles históricos, nuestras fiestas tradicionales, nuestro lenguaje, nuestra gastronomía, nuestras ferias como la Feria nacional del

Libro, entonces nosotros nos encargamos a través del Museo de las Identidades Leonesas y otros espacios, a divulgar todo este tema simbólico del patrimonio. En ese sentido, imagínate o imagínense todos, la cantidad de trabajo y necesidad que existe para poder atender algo que pasa en el interior de cada una de las personas que habitamos en el municipio de León.

relacionadas con el desarrollo artístico cultural o divulgación del patrimonio o formación de públicos, entonces muchos de estos están dedicados a la población juvenil. De hecho, el Museo de las Identidades Leonesas se formó como un espacio para discutir entre los jóvenes en este tránsito cómo comprendemos el Patrimonio o cómo comprendemos el Patrimonio de forma tradicional, cómo reinterpretar esta forma

eligen ajedrez porque sienten que tienen otras capacidades y todas son manifestaciones culturales.

Entonces, lo que tenemos que hacer como Institución es seguir enfocados en las y los jóvenes, trabajar transversalmente con otras dependencias, hemos hecho muchísimo en esta administración encabezada por la alcaldesa Alejandra Gutiérrez Campos, para trabajar y entender todo este entramado en conjunto que es el desarrollo cultural y que nos involucra a muchas dependencias como el Instituto Municipal de la Juventud, COMUDE, Explora, el Zoológico, Desarrollo Social y muchas otras que estamos haciendo desarrollo cultural.



**IMJU:** Dentro de sus ofertas, programas y agenda, **¿cuáles han sido los impactos que se han generado en la población juvenil, tanto espectadores como artistas?**

**Lisette Ahedo:** El impacto que el Instituto Cultural de León ha tenido en los jóvenes ha sido basto y fortuito a lo largo de la historia del instituto, te estoy hablando desde el 94 cuando era consejo y luego en el 2000 cuando se transforma en Instituto. Por ejemplo, ejercicios tan fundamentales que hasta el día de hoy persisten como el Festival Internacional de Arte Contemporáneo que prácticamente se genera como un espacio para jóvenes, pero te estoy hablando de que el Instituto tiene aproximadamente entre 76 y 78 programas o acciones

de ver el patrimonio para pasarles a los jóvenes y a los niños el valor que tiene el patrimonio.

De todos estos programas pues imagínate toda la población juvenil que atendemos a través de las casas de la cultura Efrén Hernández y Diego Rivera que son muy grandes. Y muchos de ellos se han convertido en artistas consolidados que han decidido dedicar ya su vida profesional al arte o a la gestión cultural.

Partamos de esta idea, hay muchísimas formas en que los jóvenes se expresan, pero siempre se expresarán culturalmente y por supuesto, pueden elegir un enfoque artístico como: la música, la danza, el teatro, la escritura, la lectoescritura o muchos,

**IMJU:** Ahora que lo mencionas, **el Festival Internacional de Arte Contemporáneo de León es uno de los Eventos Culturales más concurridos por las y los jóvenes, ¿podrías hablarnos un poco del festival al respecto?**

**Lisette Ahedo:** El Festival Internacional de Arte Contemporáneo surge en 1994 como una plataforma, primero para visibilizar la creación artística más actual, lo más vanguardista, pero ¿Qué pasa con este festival? La propia creación contemporánea tiene un discurso muy fuerte y muy potente, porque es disruptivo, porque cuestiona, porque es un excelente elemento para comunicar las cosas que nos molestan que nos preocupan, y quién más combativo, y quién más con necesidad de comunicar y ser disruptivo que los jóvenes.

Creo que ha sido un caldo de cultivo muy importante para ellos y nosotros, pues

actualmente estamos muy comprometidos con que existan muchos espacios y mucha diversidad dentro del FIAC para que justamente ellos tengan cabida a través de conciertos, obras y exposiciones. Las propias expresiones de nuestros artistas locales tienen un papel fundamental en el marco de este festival, la creación de comunidad; escucharlos y que escuchen a los otros artistas jóvenes.

De hecho, desde que se creó el festival ha tenido un impacto importante en las generaciones subsecuentes, yo ubico mucha gente en León que recuerda con mucha añoranza los grupos que se presentaron en los inicios del FIAC como Dead Can Dance, Philip Glass, y cómo se ha ido transformando para atender por supuesto todas las problemáticas que actualmente como leoneses pensamos en la cultura contemporánea. Estamos hablando de cómo



se modifica el lenguaje, hoy este año Biofilia es el tema del festival y justo cómo nos entendemos con relación a la naturaleza y cómo nos sentimos parte de nosotros y se manifiesta artísticamente; todos los temas de inclusión, la comunidad LGBT+, hay tanto que decir a través de arte contemporáneo por lo que el FIAC debe ser un gran espacio para comunicar ideas importantes.

**IMJU:** En este sentido de comunicarnos y expresarnos como seres humanos a través de las disciplinas artísticas **¿Cuál es la importancia de brindar a las adolescencias y juventudes leonesas una formación cultural y artística?**

**Lisette Ahedo:** La importancia de brindar una formación artística para las juventudes leonesas pues es fundamental, las y los jóvenes tienen que entender que el acceso a la cultura, el acceso al equipamiento cultural, la identidad cultural, la libertad creativa, son nuestros derechos, los derechos culturales son parte de los derechos humanos.

Estamos diciendo que cualquier persona en el municipio tiene derecho a escribir un libro, a leer, a tocar el piano, a tomar clases de danza, a poderse manifestar y expresar mediante estos medios, existe una oferta enorme como academias, escuelas de música, de teatro o danza que facilitan, justamente, este

desarrollo. La familia está consciente que coadyuva a la salud mental de los jóvenes en muchos sentidos, manifestar sus emociones y expresarse a través del arte, y todos los beneficios que trae eso consigo. Pero, además, tenemos que ir más allá de lo que les comparto, entender que esto es un derecho fundamental de los seres humanos. Y que, precisamente, por esta

razón es necesario que entre todos ayudemos a crear esta comunidad para que el acceso a la cultura sea la herramienta de transformación social que tanto necesitamos.

**IMJU:** Podrías darnos algunos ejemplos de jóvenes que han destacado gracias a esta formación.

**Lisette Ahedo:** Hay muchos nombres en nuestra lista. Pero, en primer lugar, para que un artista se forme tiene que



haber una llama interna que arde en lo profundo y que no le importe que le digan que no va a vivir de eso, que será muy complicado y todos los clichés de nuestro entorno social: prejuicios, críticas y todo lo negativo. Yo te puedo decir que en el Instituto Cultural de León a través de nuestras unidades académicas o la Casa de la Cultura Diego Rivera, tan importante desde hace 50 años para tantos artistas de nuestra ciudad, que han pasado por sus salones y por el talento de sus maestros y maestras. El caso de la Casa Efrén Hernández que ya tiene 20 años, ha visto también en esa zona del Fraccionamiento Hidalgo, los salones culturales donde se usan, justamente, como pretexto para desarrollar arte.

Nuestro compañero Ramiro Luna que ya es gestor cultural, comenzó como bailarín de un grupo de danza allá en la casa

de la cultura. Otro ejemplo muy interesante es el de Braulio Alcaraz, que comienza su formación también en Casa de Cultura y después se va la Escuela de Música y, hoy por hoy, es un músico consolidado y se ha presentado en festivales importantes a nivel nacional como el Cervantino.

Francisco Alejandro Aguilar Hernández que, además, este año ganó uno de los premios de juventud, él está en la Escuela de Música, es un joven muy talentoso. Rubén Mora, un tenor que actualmente está en Alemania y que también tuvo sus orígenes en la Casa

tu identidad cultural, yo te puedo asegurar que ya nada ni nadie, te detiene.

**IMJU:** Sabemos que los espacios culturales son fundamentales para el desarrollo artístico, en este aspecto **¿Qué significado tiene, hoy por hoy, que un espacio como la Casa de la Cultura Diego Rivera, actualmente esté cumpliendo 50 años?**

**Lisette Ahedo:** La importancia de la casa de la cultura no es la historia o por qué aparecieron estas casas de cultura en el mundo, sino cómo la nuestra,

Ese es el valor, generas comunidad, generas lazos comunicantes con las personas que te rodean, generas afectos, el ruido, la música y el movimiento se vuelven parte de tu imaginario constante y en un entorno así, después de 50 años, imagínate el nivel de familia. Estamos hablando de grupos como Espiral, Tonantzin y muchos otros que ahí habitan y que son realmente el alma de la Casa de la Cultura.

**IMJU:** Por último, **algunas palabras que quieras brindarles a las y los jóvenes leoneses.**

**Lisette Ahedo:** En esta administración, el Instituto Cultural de León, hace un reconocimiento explícito del derecho que tenemos todas y todos de acceder a la cultura, de tener una identidad cultural que es fundamental y aunque no lo digamos por su nombre, no le llamemos con los conceptos, o sepamos de la historia o de las técnicas artísticas, eso no importa. En este espacio, en este lugar, con todas sus instalaciones, con toda su infraestructura, con todo el equipo que la integra, es decir, todos los miembros de las direcciones, estamos aquí con un compromiso muy claro, que todas y todos puedan acceder a su derecho de descubrir su identidad cultural, desde cualquier colonia, desde cualquier polo rural, hasta las colonias del centro pasando por todos los mercados, entendiendo que todo lo que nos rodea es cultura y nuestra obligación es incidir y que ellos entiendan que toda esta oferta está hecha con mucho amor, especialmente en esta administración, para toda la población juvenil de esta ciudad  
*Muchas gracias.*



de la Cultura Diego Rivera.

Y así, puedo continuar recordando nombres y eso, ocurre en un entorno que a veces no se facilita, a veces papá o mamá no lo quieren, a veces hay temas con la escuela porque la expresión artística se quiere equiparar con un tema de debilidad, muchos prejuicios sociales que se tienen. Pero, me queda claro, con los nombres que te doy, que nada de eso importa. Porque cuando empiezas a involucrarte, a permitirte entender toda la oferta y todo lo que te abona en emociones, el arte y la cultura, y a entender

en León Guanajuato, ayudó a formar una comunidad tan cercana. Es como una familia, te estoy hablando de maestras y maestros que le han dedicado la vida a la educación cultural, han dejado todo su talento al servicio de niñas, niños, jóvenes y adultos mayores porque es un espacio donde en realidad vas a hacer vida. Puede ser que aprendas, por supuesto, ese es uno de los objetivos principales, que aprendas sobre una disciplina artística o un lenguaje artístico, pero lo que quieres es ir a comunicarte y conectarte con otras personas, a través del arte.

# En León, unidos celebramos estas fechas más fuerte que nunca.

**Vive Navidad. Vive León.**

	<p>Lun 11 dic 19:00 h</p> <p>CONCIERTO <b>Coros Infantiles Comunitarios</b></p>	<p>Mar 12 dic 19:00 h</p> <p><b>Alas de México Ballet Folklórico Tlen Touaxca</b></p>	<p>Mié 13 dic 19:30 h</p> <p>PASTORELA MULTIDISCIPLINARIA <b>Rumbo a Belén</b> Participan estudiantes, agrupaciones, maestras y maestros de la Casa de la Cultura Diego Rivera</p>
<p>Jue 14 dic 19:00 h</p> <p>PASTORELA <b>El Invento Maravilloso de Cutberto López Infractor Teatro</b></p>	<p>Vie 15 dic 18:00 h</p> <p>SERENATA <b>Posadas Navideñas Orquesta Típica de León</b></p>	<p>Sáb 16 dic 19:00 h</p> <p>CONCIERTO <b>Banda Jóvenes Líderes</b></p>	<p>Dom 17 dic 12:00 h</p> <p>SERENATA <b>Banda Municipal</b></p>
<p>Dom 17 dic 19:00 h</p> <p>CONCIERTO <b>Coro Cantares con un programa navideño</b></p>		<p>Lun 18 dic 19:00 h</p> <p>CONCIERTO <b>Clave de Fa</b></p>	<p>Mar 19 dic 19:00 h</p> <p>TÍTERES <b>Gogo Teens</b></p>
<p>Mié 20 dic 19:00 h</p> <p>PRESENTACIÓN DE BAILE <b>Danza regional por los Salones de Cultura del Oratorio de San Juan Bosco</b></p>	<p>Jue 21 dic 19:00 h</p> <p>CONCIERTO INFANTIL-FAMILIAR <b>Jazzeando las rondas</b></p>	<p>Vie 22 dic 18:00 h</p> <p><b>El Cinito Comunitario</b></p>	

Plaza Principal  
**Sin costo**



# Tercer Ciclo de Exposiciones 2023:

## Tres visiones sobre la plástica

El Festival Internacional de Arte Contemporáneo ya es una tradición cultural consolidada en León, ya que diversas generaciones leonesas esperan año con año, desde 1994, la oferta de conciertos, plásticas, cine, teatro y danza que ha de presentarse en la ciudad. En el marco del FIAC, que celebra ahora su edición

2023 con el tema BIOFILIA, se inauguró también, este 9 de noviembre, el Tercer Ciclo de Exposiciones de la coordinación de Artes Visuales con las obras: Petroleum: Sensatez en el entorno de Olivé Ponce, Eclósion: Integrando lo absoluto en coautoría de Guillermo Ortega y Omar Enrico y, por último, Biofilia Urbana, una instalación

en conjunto por parte de los muralistas del Instituto Municipal de la Juventud. El director de Desarrollo Artístico y Cultural del Instituto Cultural de León, Rafael Centeno, mencionó durante la inauguración que estas obras parten de la necesidad de tener la naturaleza presente en nuestro entorno artístico para reflexionar alrededor de ella.

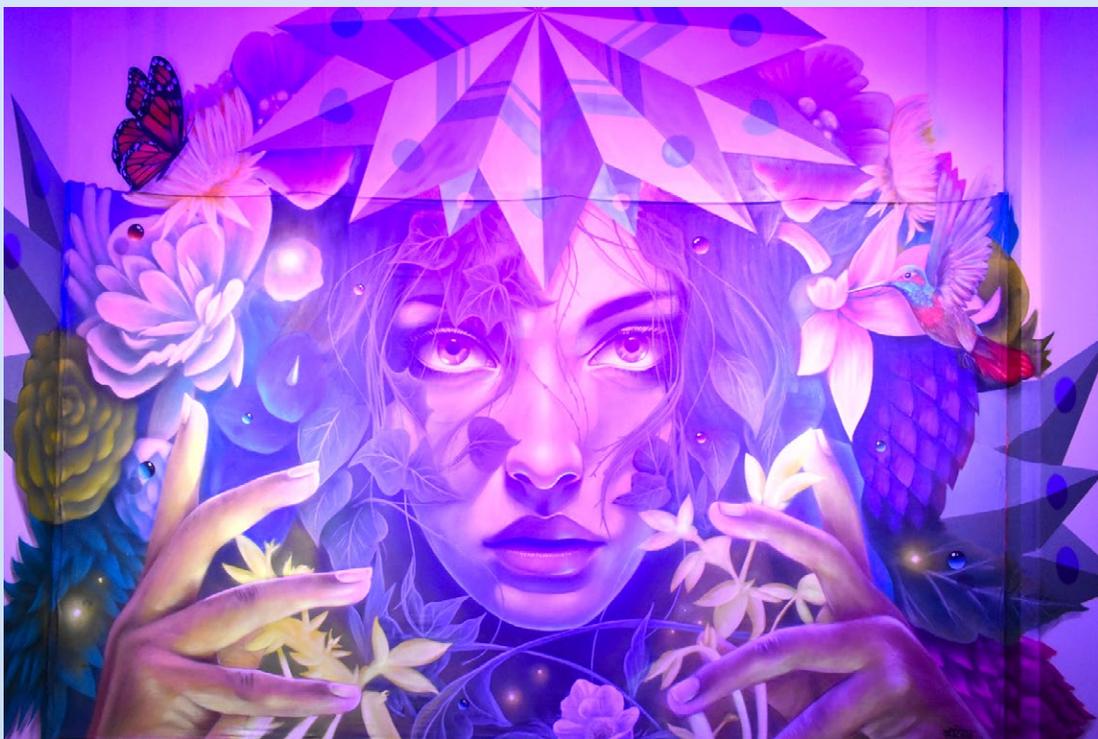


Foto 1: General

Por su parte, Samantha McLane en representación de Olivé Ponce, comentó que la obra Petroleum sensatez en el entorno, busca retratar a este recurso natural no renovable en su materialidad, en su

esencia más pura, para invitarnos a reflexionar sobre su uso, su explotación y su papel en la vida cotidiana. En cada una de sus piezas se manifiesta la inminente extinción de este recurso y la falta de crítica con la que dialogamos acerca del propio petróleo.



**Foto 3: Obra de Enrico y del IMJU**



**Foto 2: Obra de Olivie**

Asimismo, el artista Omar Enrico dio su opinión sobre la importancia de una exposición donde convergen distintas técnicas artísticas.

"En lo personal me parece excelente que se engranen varias disciplinas en este FIAC. Uno como artista tiene la oportunidad de expresarse y que no nos encasillen en un solo espacio. Lo que está haciendo el Instituto Cultura de verdad, es formidable y asombroso," añadió.

Esta exposición refleja el ejemplo de lo que la directora general del Instituto Cultural de León, Lisette Ahedo Espinoza, ha estado comunicando desde que está al frente, la cultural debe ser accesible para todas y todos. Los derechos a ejercer la cultura y el arte, son también parte de los derechos humanos. "Es fundamental tener apertura para los jóvenes, para que se den cuenta que aquí en el ICL tienen un apoyo, sin importar que sea una pared, una habitación o bien, la galería. Además, los grafitis que hacen realmente son, verdaderamente, obras de arte. Aplaudo mucho el trabajo del Instituto Municipal de la Juventud porque aquí en León, hay mucho talento," agregó el artista Omar Enrico.

Una de las distinciones más importantes durante el Festival Internacional de Arte Contemporáneo es que ha logrado captar como público a diversas identidades juveniles, es decir, que las y los jóvenes al ser diferentes, sus expresiones artísticas también lo serán y, sin embargo, para cada una de estas diversidades hay cabida dentro de estos festivales.

"Este encuentro de disciplinas artísticas es disonante, no logró del todo integrar de manera honesta lo que está en la Galería María Grever y entiendo que el tema es naturaleza, pero no logró integrar estas artes, o al menos un mensaje entre las tres.

Quizá lo individual si logro reconocer su fuerza, pero fuera de esa exposición no. Debería entender un poquito más cómo se están conectando estas disciplinas artísticas. Sin embargo, es una forma accesible de integrar a las juventudes a que hagan cosas. Es una forma atractiva de invitar a los jóvenes a que salgan de la idea de que el arte debe ser elegante y refinado," agregó una de las espectadoras de la exposición.

Lisette Ahedo Espinoza habló de la importancia que tiene el arte como parte de nuestros derechos y, particularmente, que la razón principal de que exista una oferta cultural no depende solo de un instituto, sino también de toda una administración como la que actualmente se encuentra al frente de esta ciudad.



# LAETULIS

## BIOFILIA URBANA

Brote . Crook . Dante . Jhard . Zhot .

Curaduría: Óscar Ascencio Covarrubias



Permanencia  
**11 de febrero de 2024**

Sala 1 y 2 del Teatro María Grever  
Permanencia 11 de febrero 2024  
Martes a viernes de 10:00 a 18:30 horas  
Sábado, domingo y días festivos de 11:00 a 16:00 horas

# ECLOSIÓN.

## Integrando lo absoluto

Guillermo Ortega . Omar Enrico

*Curaduría: Óscar Ascencio Covarrubias*

Permanencia:  
**11 de febrero de 2024**

Galería Eloísa Jiménez - Sala 1 -  
Interior Casa de la Cultura Diego Rivera  
León . Guanajuato . México

Permanencia del 10 de noviembre 2023 al 11 de febrero 2024

Martes a viernes de 10:00 a 18:30 horas

Sábado, domingo y días festivos de 11:00 a 16:00 horas

# Cultura y juventud:

## Relación natural para el desarrollo sociocultural.

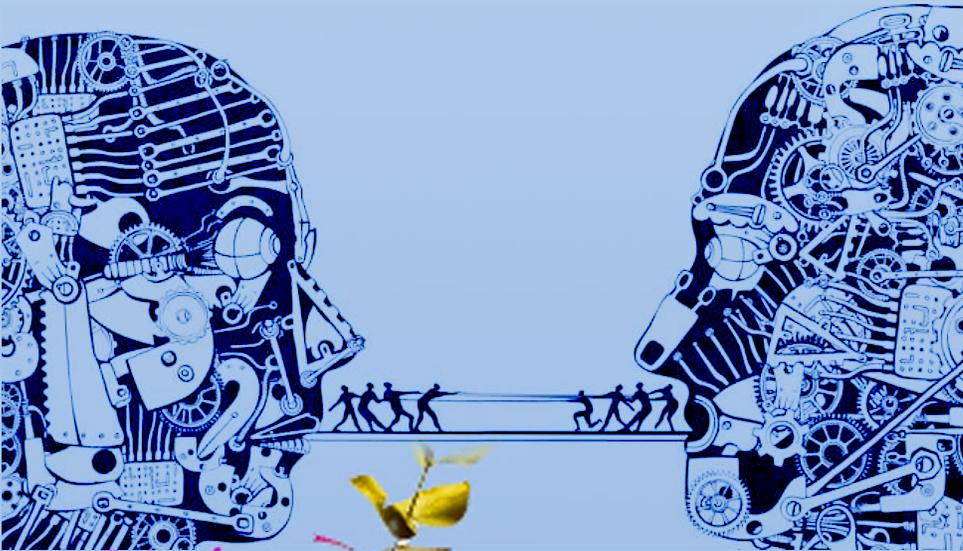
**Por: Alfredo Barriga**

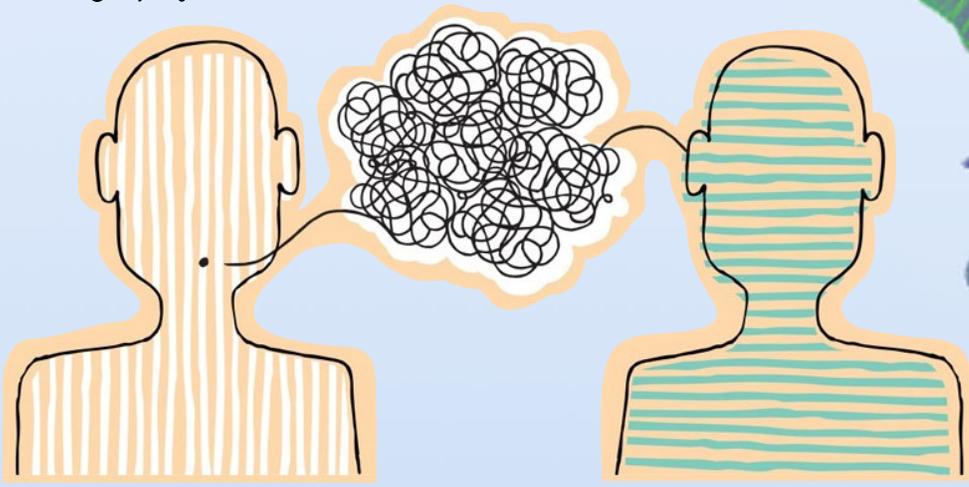
**E**n la reciente inauguración del Festival Internacional de Arte Contemporáneo de León, la directora del Instituto Cultural de León, Lisette Ahedo, hablaba de hacer cultura con todo aquello que esté a nuestro alrededor: creencias, mitos, espacios, lengua, sonidos, patrimonios, tradiciones; un abanico de símbolos que, entretejidos detalladamente, pueden llegar a configurar la identidad

individual y colectiva. La premisa sobre esta concepción de cultura no es en lo absoluto una invención arbitraria, al contrario, encierra una de las primeras definiciones de cultura propuesta por el antropólogo inglés Edward Burnett Tylor en 1871: "La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral,

el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad". Posteriormente, otros antropólogos como Franz Boas, Clifford Geertz y Néstor García Canclini, asumieron una postura igualmente abarcadora, pero con sus respectivas anotaciones desde la experiencia antropológica individual.

Más allá de recurrir a la revisión histórica detalladamente, que no es el propósito de estas reflexiones, podemos afirmar que los puntos en común que se han heredado de los múltiples acercamientos a este concepto, radican en las diversas formas simbólicas que el ser humano posee para desarrollar el pensamiento, la identidad y su comportamiento en y ante la vida. En otras palabras, la cultura es, efectivamente, aquellos símbolos y fenómenos que nos rodean y afectan directa e indirectamente, insertos todos a modo de engranaje en los mecanismos sociales.





Y bien, muchos se preguntarán ¿por qué hablar de cultura nuevamente? ¿Cuál es la relación entre cultura y juventud? Tal pareciera que dicho concepto y su relación con este segmento poblacional lo tenemos más que normalizado y esclarecido.

Incluso, hemos tomado partida actuando como jueces de la cultura, como si esta tuviese estructuras, moldes y fuese objetiva. No obstante, la realidad es que estamos muy lejos de ello, pues en estos tiempos se ha generado una intolerancia radical hacia ciertas manifestaciones artísticas, principalmente, aquellas que son hechas por la juventud. Y esta idea obsoleta sobre lo que sí es cultura y lo que no, no es más que una premisa cíclica que se nos va heredando generación por generación, perdiendo de vista que la cultura no es un fenómeno fijo, al ser un sistema constituido en sociedad también se encuentra en constante desarrollo y movimiento.

En cualquier caso, los valores morales y estéticos que Geertz denomina bajo el término *ethos*, y los aspectos cognitivos conocidos como *cosmovisión*, los cuales están inmersos en todo ámbito cultural,

oscilan constantemente en un vaivén de cambios a gran y pequeña escala. Esto no quiere decir que una época cultural sea mejor o peor que otra, pues no pueden situarse en una misma línea de valorización marcada por múltiples factores: políticos, económicos, psicológicos, históricos o geográficos, muchas veces desconocidos.

Por ejemplo, para esclarecer lo anterior, no podemos afirmar que el género musical como el rock británico, sea mejor que el dembow caribeño y viceversa, pues el contexto cultural en que han surgido es completamente distinto y es, justamente en esa diversidad donde se encuentra la riqueza de su manifestación cultural.

No obstante, es posible debatir y compartir nuestras apreciaciones, pero no tratar de superponer un género por encima del otro como si de un objeto se tratase.

Otro ejemplo, que no necesariamente deviene de las esferas artísticas, puede ser el mismo idioma como el español.



Sabemos que, en Argentina, Colombia y México, predomina el español como lengua oficial, sin embargo, en todas las geografías suceden procesos sociolingüísticos, cuyo fenómeno es la causa de que el idioma en cada país obtenga ciertas licencias, códigos y expresiones propias del espacio a la hora de comunicar. Y es ahí, en esa identidad semántica donde la cultura se materializa a través del idioma.

En ambos casos, estos fenómenos culturales requieren de una fuerza motora que los impulse lejos de las formas ya establecidas.

Tanto en la música como en el idioma, son las juventudes quienes logran llevar a cabo esta labor tan natural de una sociedad en constante desarrollo.

Actualmente, a nivel mundial -en el caso de la música-, esta renovación del corrido mexicano a través de figuras juveniles

de nuestro país, ha impactado a niveles estratosféricos que es imposible negarlo y no es azaroso dicho impacto si se tiene consciencia del contexto en que ha surgido, al contrario, cobra mucho sentido.

Por otro lado, y también a niveles internacionales, el tema del lenguaje inclusivo ha dado una vuelta de tuerca en el pensamiento contemporáneo de nuestra generación.

Y aquí me gustaría retomar lo que suscribí al inicio, lejos de intentar comprender estos fenómenos titánicos, existe una incomodidad adulto-centrista que tiene como consecuencia la proliferación de una intolerancia sin razón de ser.

Pues absolutamente nadie, salvo los especialistas en la materia, -y tengo mis dudas-, pueden actuar como jueces de algo tan complejo como lo es la

cultura, menos desde una perspectiva cargada de prejuicios. En ese sentido, es pertinente hablar de culturas juveniles como lo propuso el antropólogo Carles Feixa Pàmols, donde estas son percibidas como metáforas del cambio social, es decir, figuras que reflejan la renovación permanente de las sociedades, sencillamente porque son sujetos de derecho y, además, poseen el rasgo distintivo de la necesidad creadora.

Incluso, sería interesante abordar estos fenómenos culturales masivos

desde un análisis más amplio que el del propio Feixa. Si bien, hemos utilizado a la música y al idioma como ejemplos, podríamos realizar un ejercicio breve con todo aquello a nuestro alrededor: patrimonio, gastronomía, arquitectura, tradiciones o moda, para descubrir de dónde provienen nuestros valores culturales y quienes son las figuras responsables de impugnarlos o mantenerlos vigentes.

Hagamos de la cultura nuestro derecho, de la juventud nuestro motivo impulsor y de nuestra ciudad un referente.



#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BUENO, G. (2004). "El mito de la cultura". Prensa Ibérica, Barcelona.
- FEIXA, C. (1993). "La juventud como metáfora". Generalitat de Catalunya, Barcelona
- GARCÍA CANCLINI, N. (1990). "Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad". México: Grijalbo
- GEERTZ, C. (1973). "La interpretación de las culturas". Nueva York: Basic Books.
- MARÍN, M., & MUÑOZ, G. G. (2002). Secretos de mutantes. Música y creación en las culturas juveniles. Bogotá: Siglo del Hombre Editores.
- TYLOR, BURNETT, E. (1871) "La cultura primitiva". Londres: J. Murray.





# LEON *Cast*

EL PODCAST DE LEÓN JOVEN

¡AHORA EN  
SPOTIFY!

DISPONIBLE EN:  
LEÓN JOVEN  



**LEÓN**  
AYUNTAMIENTO 2021-2024